

Relatório de actividades | 2021

Identificação do grupo

Designação: *Az – Rede de Investigação em Azulejo*

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Outros subdomínios:

Investigador responsável: Rosário Salema de Carvalho [investigadora contratada]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 5

Doutorandos: 4

Investigadores integrados sem doutoramento: 1

Investigadores colaboradores: 7

Outros colaboradores: 7

Nome	Grau académico	Bolsa
Investigadores integrados		
Lúcia Marinho	Doutoramento	
Rosário Salema de Carvalho	Doutoramento	
Rita Rodrigues	Doutoramento	
Vera Mariz	Doutoramento	BPD
Vítor Serrão	Doutoramento	
Estudantes de Doutoramento		
Ana Almeida	Mestre	
Inês Leitão	Mestre	BD
Patrícia Nóbrega [bolsa suspensa por motivos de saúde]	Mestre	BD
Rafaela Xavier	Mestre	BD
Investigadores integrados sem doutoramento		
Nome	Instituição principal	
João Pedro Monteiro	MNAz	
Investigadores colaboradores		
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE	
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz	
Ana Mehnert Pascoal	ARTIS-IHA/FLUL [aluna de doutoramento]	
Diana Gonçalves dos Santos		
Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFMG	
Francisco Queiroz	Doutoramento	
Isabel Moura Ferreira	CMO	
Outros colaboradores		
António Celso Mangucci	CHAIA/UE	
Lurdes Esteves	MNAz	

Luzia Rocha	CESEM-FCSH/NOVA
Margarida Capelo	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Mariana Silva	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Patrícia Rodrigues	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Rodrigo Ferreira	[aluno de mestrado ARTIS-FLUL]

Sumário

O ano de 2021 continuou a ser marcado pela pandemia Covid19. No entanto, e apesar dos condicionalismos subsequentes, foi possível concretizar um conjunto de ações iniciadas anteriormente referentes ao Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo, o projeto âncora do grupo Az – Rede de Investigação em Azulejo, sobre o qual incide de forma particular o orçamento programático atribuído ao ARTIS.

Com o novo *Az Infinitum* instalado temporariamente nos servidores da empresa Sistemas do Futuro (devido às dificuldades impostas pela FLUL já reportadas no relatório de 2020), os alunos e investigadores voltaram a ter acesso ao sistema, com a vantagem de agora o poderem fazer a partir de qualquer local com acesso à internet. Esta alteração mudou o paradigma do *Az Infinitum*, permitindo o desenvolvimento de trabalhos de mestrado muito mais abrangentes, como foi o caso do trabalho de projeto de Mariana Americano, e ainda a contratação de investigadores externos para carregar dados de projetos específicos, como aconteceu em relação a Celso Mangucci, que atualizou e inseriu de novo mais de 100 fichas de autorias de pintores, azulejadores, oleiros e olarias dos séculos XVII e XVIII.

Se a estrutura de dados do *Az Infinitum* não se alterou substancialmente, o mesmo não se pode dizer da *interface* de acesso público, discutido ao longo de todo o ano e que se prevê lançar no primeiro semestre de 2022. Este articula-se diretamente com o *website* do grupo, igualmente repensado em termos de funcionalidades e design gráfico, e assente num *backoffice* renovado, com um muito maior número de funcionalidades. Os logótipos do Az - Rede de Investigação em Azulejo e do *Az Infinitum* foram objeto de um *restyling* pela designer gráfica Maria Couto. Em Dezembro de 2021 as maquetes do *Az Infinitum* e do *website* do grupo estavam finalizadas em termos de design e prontas para continuar em testes de funcionalidades.

Neste contexto, os trabalhos em curso dos alunos de mestrado e de doutoramento continuaram, tendo sido entregues os trabalhos de projeto sobre o Mosteiro de São Vicente de Fora, a Igreja Matriz de Alhos Vedros e a indexação da iconografia dos azulejos do século XVIII. As provas públicas só decorrerão em 2022. Continuou o trabalho de projecto sobre o inventário e documentação do Palácio da Calheta, assim como a tese de doutoramento *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, com particular ligação ao projeto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, tendo sido integrado neste contexto o trabalho de catalogação visual de Pedro Loureiro.

Importa ainda chamar a atenção para a dissertação de mestrado de Rafaela Xavier intitulada *Catálogo de Azulejos Hispano-Mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso* ter merecido o prémio SOS Azulejo para melhor dissertação de mestrado.

O Az – Rede de Investigação em Azulejo apresentou e/ou colaborou em várias candidaturas individuais e colectivas a chamadas de projectos, registando-se duas propostas submetidas ao *concurso de projectos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico em todos os domínios científicos 2021*, das quais uma liderado pela coordenadora do grupo e outra com participação da Rede de Investigação em Azulejo; uma ao *Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual - 4ª edição*, também promovido pela FCT; e uma outra, da coordenadora do grupo, ao programa ERC-2021-COG: Consolidator Grant. Todas estas propostas envolviam o *Az Infinitum*. Destas candidaturas, a de Vera Mariz ao CEEC Individual foi aprovada para financiamento, o que permitirá, em 2022, reforçar a dinâmica dos estudos de proveniências em azulejo, relacionando directamente os projectos *Az Infinitum* e *Orion*.

Importa ainda destacar a importante integração do *Az Infinitum* no mapa dos projectos *Local Time Machine*, do projeto europeu *Time Machine* (<https://www.timemachine.eu>).

Paralelamente à organização dos seminários mensais AzLab, que em 2021 decorreram exclusivamente na plataforma Zoom e que apostaram na ligação com instituições internacionais capazes de fomentar parcerias também em relação ao *Az Infinitum* (veja-se o AzLab#69, AzLab#70 e AzLab#71 com representantes de importantes museus europeus), decorreu o *I Curso Livre de Estudos do Azulejo*, também em Zoom, entre janeiro e junho. O curso teve um total de 58 inscrites, de várias nacionalidades.

Por último, regista-se o impacto societal das actividades científicas promovidas pelo Az, a par de outras de divulgação de ciência (actividade regular nas suas redes sociais – Facebook, Instagram e YouTube, com os vídeos do AzLab –, apoio às mais diversas solicitações de alunos, investigadores, artistas e público).

Protocolos e parcerias [já definidos ou em estudo]

Instituições nacionais

Centro Atlântico

Na sequência da parceria estabelecida em anos anteriores, a editora continuou a apoiar o AzLab através da oferta de livros, cadernos e sacos aos oradores.

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, sendo habitualmente representado por Rosário Salema de Carvalho.

Organização de colóquios/conferências

Azulejo: património em risco

Congresso organizado em parceria por diversas instituições, que decorreu nos dias 20 e 21 de Maio de 2021, via Zoom.

Apoio a candidaturas

Concurso Estímulo ao Emprego Científico *Individual* | 4ª edição | Fundação para a Ciência e a Tecnologia [proposto para financiamento]

. Vera Mariz: *Mapping the Azulejo Market in Portugal: History, Networks, Circulation and Patterns*

Concurso para projectos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico em todos os domínios científicos 2021 | Fundação para a Ciência e a Tecnologia [não propostos para financiamento]

. AzPp – *Azulejo patterns: the project*

Referência: PTDC/ART-HIS/1004/2021

PI: Rosário Salema de Carvalho

Instituição proponente: ARTIS-IHA/FLUL

Instituição participante: Laboratório Hércules/ Universidade de Évora

. AzSpire – *history and sustainable conservation of azulejos on spires and domes*

Referência: PTDC/ART-HIS/0886/2021

PI: Mathilda Larsson

Instituição proponente: Laboratório Hércules/ Universidade de Évora

Instituição participante: ARTIS-IHA/FLUL (Rosário Salema de Carvalho)

ERC-2021-COG: ERC Consolidator Grant**[não proposto para financiamento]**

. *ALICE – Azulejos and Architecture: Leveraging the Investigation in a Computer Environment*

Proposal ID: 101043763

PI: Rosário Salema de Carvalho

COST Action Proposal

Digital collections for Artificial Intelligence in archaeology

Referência: OC-2021-1-25351

PI: Gabriele Gattiglia, University of Pisa

Apoio a dissertações e projectos de mestrado [FLUL]

Continuaram os trabalhos de projeto iniciados em 2019 e diretamente ligados ao *Az Infinitum*:

- . Margarida Capelo – Igreja Matriz de Alhos Vedros
 - . Mariana Silva – indexação dos azulejos do século XVIII a partir do inventário realizado por Santos Simões
 - . Patrícia Rodrigues – Claustro do Mosteiro de São Vicente de Fora
 - . Rodrigo Ferreira – Palácio da Calheta, em Lisboa
-

Participação em projectos e redes de trabalho nacionais e internacionais

Time Machine

Integração do *Az Infinitum* no mapa dos projectos *Local Time Machine*, do projeto europeu Time Machine (<https://www.timemachine.eu>).

Participação em eventos

Participação com um vídeo sobre a Rede de Investigação em Azulejo na *Mostra de I&D Europeia em Humanidades*, que decorreu em Maio de 2021. <https://educast.fccn.pt/vod/channels/fqhyn49j2?locale=pt>

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Inês Aguiar [até Julho], Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega

Alunos de Mestrado

Margarida Capelo, Mariana Silva, Patrícia Rodrigues, Rodrigo Ferreira

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, de dissertações de mestrado e teses de doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

In situ

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias – um novo paradigma

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Trabalho de projecto (mestrado) sobre a Igreja Matriz de Alhos Vedros

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Margarida Capelo

Trabalho de projecto (mestrado) sobre os claustros do Mosteiro de São Vicente de Fora

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação: Patrícia Rodrigues

Carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Trabalho de projecto (mestrado) sobre a iconografia dos programas em azulejo do século XVIII

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Mariana Americano e Rosário Salema de Carvalho

Trabalho de projecto (mestrado) sobre o Palácio da Calheta, em Lisboa

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação: Rodrigo Ferreira

Carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Imóvel + espaço		
	Fichas inseridas	688
	Fichas alteradas	844
Revestimento		
	Fichas inseridas	747
	Fichas alteradas	1157

Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados do Az em forma de árvore.

A inserção de dados nesta área está directamente relacionada com a inserção de fichas *in situ* e, desta forma, com os projectos acima mencionados. Destaca-se, todavia, a catalogação sistemática de programas e secções realizada no âmbito do trabalho de projecto de Mariana Americano.

Trabalho de projecto (mestrado) sobre a iconografia dos programas em azulejo do século XVIII

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Mariana Americano e Rosário Salema de Carvalho

Fichas com programas [novo]	894
Temas iconográficos	798

Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufactura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

Projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho e Alexandre Pais

Carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Projecto *Catálogo de molduras*

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Trabalho de projecto (mestrado) sobre a Igreja Matriz de Alhos Vedros

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Rafaela Xavier

Tese de doutoramento sobre azulejaria de padrão tardo-medieval

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação: Rafaela Xavier

Carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Tratamento digital de imagens: Pedro Loureiro [Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa]

Fichas novas	27
Imagens	182

Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

Contratação do investigador Celso Mangucci para atualizar e inserir de novo mais de 100 fichas de autorias de pintores, azulejadores, oleiros e olarias dos séculos XVII e XVIII, tendo por base os dados compilados no âmbito da sua tese de doutoramento.

Fichas novas	37
Alterações e actualizações	150

Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

Pesquisa e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

[não foi possível contabilizar]

Novas áreas *in progress* | Fontes de inspiração - gravuras

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

[não foi possível contabilizar]

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 4]

Ana Almeida [2012-2018]

A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

Patrícia Nóbrega [suspensa por motivos de saúde]

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Inês Leitão | Bolseira FCT (2020.07049.BD)

MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020].

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Pedro Lapa e Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Rafaela Xavier | Bolseira FCT (2020.07049.BD)

Quatro peças para um puzzle: padrões, revestimentos, espaços e imóveis. A azulejaria medieval em Portugal (sécs. XV-XVI).

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Nuno Senos [IHA/Universidade NOVA] e Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado em curso [total: 1]

Rodrigo Ferreira [2020-2022]

Os revestimentos em azulejo do Palácio da Calheta, em Lisboa

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Teresa Leonor Vale [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado entregues mas não defendidas [total: 4]

Patrícia Rodrigues [2020-2022]

O património azulejar do Mosteiro de São Vicente de Fora – inventário, catalogação e estudo dos claustros inferiores

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Teresa Leonor Vale [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Margarida Capelo [2020-2022]

Inventário, Catalogação e Estudo dos Azulejos da Igreja de São Lourenço, Matriz de Alhos Vedros

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Mariana Americano [2020-2022]

A azulejaria portuguesa do século XVIII: uma abordagem iconográfica

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Teresa Leonor Vale [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Comunicação e divulgação

Facebook

[<https://www.facebook.com/az.redeazulejo>]

Seguidores (total): 5377

Número de posts em 2021: 220

Eventos: 10

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Vera Mariz (conteúdos)

Instagram

[https://www.instagram.com/rede_azulejo/]

Seguidores: 1753

Número de posts em 2021: 160

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Vera Mariz (conteúdos)

Canal YouTube

[<https://www.youtube.com/channel/UCDpf5HCwLPj0kiO1-mNxyvA>]

Seguidores: 134

Número de vídeos em 2020: 10

AzLab

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 92 [72 no wordpress e 50 por e-mail]

Artigos publicados: 69

Visualizações: 9.497

Visitantes: 4.137

Gostos: 12

Comentários: 1

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)
Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)
Vera Mariz (conteúdos)

Todas as sessões foram gravadas e os vídeos, depois de editados, disponibilizados no canal do YouTube.

Para cada sessão foram inseridos os seguintes textos:

Texto inicial

Biografias

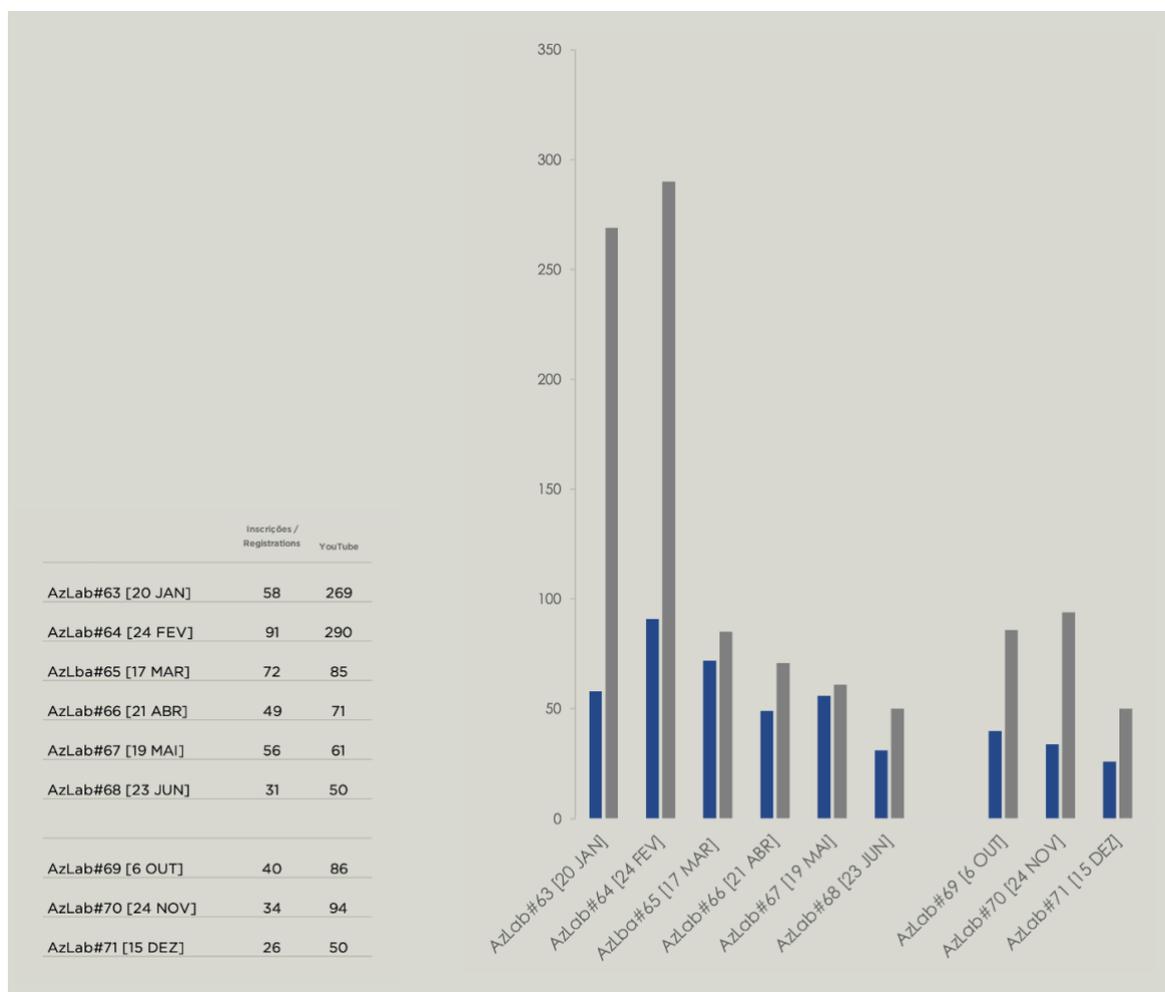
Resumo

Inscrições

Resumo da sessão

Em 2021 esta iniciativa contou com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos e livros a alguns dos oradores.

Tabela resumo dos participantes em 2021 e visualizações dos vídeos no YouTube:



AzLab#63

20 de Janeiro de 2021

RELIGIOUS SCENES ON DUTCH AND PORTUGUESE TILES – SIMILARITIES AND DIFFERENCES

Convidados:

Hans van Lemmen [President of Tiles & Architectural Ceramics Society – TACS]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#64

24 de Fevereiro de 2021

ISLAMIC GEOMETRIC MOTIFS IN PORTUGUESE TILES

Convidado:

Aydan Aghabayli [Politecnico di Miano]

Moderador:

Rafaela Xavier [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#65

17 de Março de 2021

ALÉM DE LISBOA: A PRODUÇÃO DE AZULEJO EM COIMBRA NO SÉCULO XVIII, NUMA VISÃO DE SÍNTESE

Convidado:

Diana Gonçalves dos Santos [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

Moderador:

Constança Azevedo Lima [Museu Nacional do Azulejo]

AzLab#66

21 de Abril de 2021

TILED INTERIORS ON PAPER. TRADE CATALOGUES AS A KEY SOURCE TO UNDERSTAND THE USE OF TILES IN EUROPEAN INTERIORS

Convidado:

Mario Baeck [Postdoctoral researcher, Doctor in art sciences, Ghent University Belgium]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#67

19 de Maio de 2021

AZULEJOS DE AUTOR NA MODERNIDADE ARQUITETÔNICA BRASILEIRA: UMA HISTÓRIA PARA ALÉM DE PORTINARI

Convidado:

Eliana Mello [Universidade Federal da Bahia (UFBA) | Az - Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Moderador:

Inês Leitão [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#68

23 de Junho de 2021

ON THE SHOULDERS OF GIANTS

Convidado:

Hans Brandhorst [editor of the Iconclass and Arkyves]

Moderador:

Vera Mariz [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#69

6 de Outubro de 2021

TILES IN THE RIJKSMUSEUM: A (HIDDEN) HISTORY

Convidado:

Femke Diercks [Head of Decorative Arts, Rijksmuseum Amsterdam]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#70

24 de Novembro de 2021

PORTUGUESE TILES IN THE V&A COLLECTION

Convidado:

Serenella Sessini [Victoria & Albert Museum]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#71

15 de Dezembro de 2021

THE FISH SHOP OF IJ. RIENSTRA IN AMSTERDAM

Convidado:

Johan Kamermans [Nederlands Tegelmuseum]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo, ARTIS-IHA/FLUL]

Outros | I Curso Livre de Estudos do Azulejo

13 de Janeiro a 16 Junho de 2021]

Número total de aulas: 10 (90 min cada)

Número total de horas: 15

Gráficos de análise dos participantes:



Livros publicados/organizados ou edições [total: 1]

Rodrigues, Rita e Paulo Ladeira. *São Tiago Menor – Querubim Divino Armado. 500 Anos de Devoção, História e Património*. Funchal: Câmara Municipal do Funchal, 2021. ISBN: 978-972-9141-70-6.

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 8+1]

Câmara, Alexandra Gago da. "Vestir a arquitetura do Barroco Português. A azulejaria do antigo colégio da Companhia de Jesus de Santarém. In *Catedral e Museu Diocesano de Santarém*, editado por Eva Raquel Neves, 85–95. Santarém: Museu Diocesano de Santarém, 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "Faith and Devotion: Reading Ceramic Architectural Programmes from the Baroque Period." In *Oxford Research Encyclopedia of Religion*. Oxford University Press, 2021.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199340378.013.904>.

Carvalho, Rosário Salema de. "Martírio de São Sebastião por sagitação." In *Catedral e Museu Diocesano de Santarém*, editado por Eva Raquel Neves, 37–38. Santarém: Museu Diocesano de Santarém, 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "Queda de Jesus a caminho do Calvário e Anjo com símbolos da Paixão." In *Catedral e Museu Diocesano de Santarém*, editado por Eva Raquel Neves, 34–36. Santarém: Museu Diocesano de Santarém, 2021.

Santos, Diana Gonçalves dos. "Notas sobre outros conjuntos azulejares de Condeixa-a-Nova". In *A mão e o barro – Colóquio sobre Cultura Cerâmica/ V Jornadas de Valorização do Património Cultural e Natural*, 130-136. Condeixa-a-Nova: Centro de Estudos Vergílio Correia/ Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova/ Associação Ecomuseu de Condeixa/ Movimento para a Promoção da Candidatura de Conímbriga a Património Mundial da UNESCO, 2021. ISBN 978 – 989-54338-7-2.

Santos, Diana Gonçalves dos. "Os azulejos setecentistas de Vila Seca e Anobra e a produção dos Sousa Carvalho." In *A mão e o barro – Colóquio sobre Cultura Cerâmica/ V Jornadas de Valorização do Património Cultural e Natural*, 97-129. Condeixa-a-Nova: Centro de Estudos Vergílio Correia/ Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova/ Associação Ecomuseu de Condeixa/ Movimento para a Promoção da Candidatura de Conímbriga a Património Mundial da UNESCO, 2021. ISBN 978 – 989-54338-7-2.

Santos, Diana Gonçalves dos. "Salvador de Sousa Carvalho (1730-1810). Mestre de tendas de louça dos melhores". In *Catálogo da exposição Salvador de Sousa Carvalho – Pintor de Azulejo | Irmão da Misericórdia – 250 anos da sua admissão na Irmandade de Coimbra*, 2-19. Coimbra: Museu da Santa Casa da Misericórdia de Coimbra, 2021. URL:
https://issuu.com/misericordiadecoimbra/docs/cat_logo_exposi_o_salvador_sousa/8

Serrão, Vítor. "Contributo de Vergílio Correia (1888-1944) para o desenvolvimento da cultura cerâmica em Portugal". In *A mão e o barro – Colóquio sobre Cultura Cerâmica/ V Jornadas de Valorização do Património Cultural e Natural*, 65-67. Condeixa-a-Nova: Centro de Estudos Vergílio Correia/ Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova/ Associação Ecomuseu de Condeixa/ Movimento para a Promoção da Candidatura de Conímbriga a Património Mundial da UNESCO, 2021. ISBN 978 – 989-54338-7-2.

[a aguardar publicação]

Marinho, Lúcia e Marietta Chikhladze. "O Claustro do Convento da Graça no contexto do projecto de iconografia agostiniana". In *XXIII Encontro de História Torres Veteras: A Misericórdia História, Arte e Património*. Torres Vedras: Câmara Municipal de Torres Vedras, Santa Casa da Misericórdia de Torres Vedras.

Artigos em revistas com arbitragem científica [total: 3+1]

Câmara, Alexandra Gago da, e Carlos Moura. "A Roman model of the Baroque Festival in Lisbon. The Tile Panel of the Monastery of São Vicente de Fora and the Cavalcata di Possesso of Pope Innocent XIII." *Revista de História da Arte*, n. 10 (2021): 13-24. URL: <http://hdl.handle.net/10400.2/10768>.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandra Curvelo, and Alexandre Pais. "L'azulejo Portugais : Patrimoine, Mémoire et Identité." *Perspective* 1 (2021): 41–60. <http://dx.doi.org/10.4000/perspective.22400>.
Quartil: Q4

Mortari, Camila, Alexandre Nobre Pais, Lurdes Esteves, Alexandra Gago da Câmara, Maria Luísa Carvalho, Marta Manso. "Raman and X-ray fluorescence glaze characterisation of Maria Keil's decorative tile panels." *Journal of Raman Spectroscopy*, n. 52, 1 (2021): 59–70. DOI: <https://doi.org/10.1002/jrs.5960>.

[submetidos]

Câmara, Alexandra Gago da, Celso Mangucci. "Breve Panorama da Historiografia do Azulejo em Portugal e no Brasil no século XX." *Barroco em Movimento. Portugal e Brasil e a construção de um novo olhar*. Sevilha: Universidad Pablo Olavide, Universo Barroco Iberoamericano.

Artigos em revistas sem arbitragem científica [total: 1]

[submetidos]

Carvalho, Rosário Salema de, Rafaela. Xavier, Margarida Capelo, Mariana Americano, e Pedro Loureiro. "A investigação em azulejo: desafios em contexto digital e colaborativo." *ARTIS – Revista de História da Arte e Ciências do Património*, n. 9 (2021).

Outras publicações [2]

Marinho, Lúcia. "A ordem pública do tempo." *Portuguese Tiles*. 2021. URL: <https://portuguese-tiles.com/2021/04/07/a-ordem-publica-do-tempo/>

Marinho, Lúcia. "The Public Order of Time." *Portuguese Tiles*. 2021. URL: <https://portuguese-tiles.com/2021/04/05/the-public-order-of-time/>

Apresentação oral de trabalhos [total: 25]

Câmara, Alexandra Gago da. "O Azulejo Barroco na Escrita da História de Arte em Portugal. Investigação e caracterização crítica". Comunicação apresentada em *Azulejos de España y Portugal: Ni tan azules ni tan lejos (siglos XVI-XVIII)*, Madrid (Zoom), 13 de Abril de 2021.
<https://canal.uned.es/series/60000694b609231e045b0613>.

Carvalho, Rosário Salema de, e Celso Mangucci. "A azul e branco: o período barroco." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 10 de Março de 2021.

Câmara, Alexandra Gago da, e Celso Mangucci. "A azulejaria rococó e a Fábrica do Rato." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 14 de Abril de 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "Documentar o azulejo produzido ou aplicado em Portugal através do Az Infinitum." Comunicação por convite apresentada a propósito do lançamento da plataforma *Hereditas | Atlas da Paisagem Cultural Herdar o Futuro: O Património Cultural na Gestão do Território*, Guimarães (Zoom), 27 de Abril de 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "IN & OUT: The Baroque Azulejo in the Portuguese Historical Gardens". Comunicação apresentada em *Gardens of the Iberian Peninsula: A European Legacy from a Global Historical Perspective (International Workshop organized by Universitat Leipzig)*, Queluz, Palácio Nacional de Queluz, 22 de Setembro de 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "Inventário e catalogação." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 16 de Junho de 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "O papel das molduras nos interiores azulejados dos séculos XVII e XVIII em Portugal." Comunicação apresentada em *Azulejos de España y Portugal: Ni tan azules ni tan lejos (siglos XVI-XVIII)*, Madrid (Zoom), 13 de Abril de 2021. <https://canal.uned.es/series/60000694b609231e045b0613>.

Carvalho, Rosário Salema de. "O século dos padrões." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 3 de Março de 2021.

Carvalho, Rosário Salema de. "O(s) Inventário(s) do Património Azulejar." Comunicação apresentada em *Azulejo: património em risco?*, Sociedade de Geografia de Lisboa [Zoom], 20 de Maio de 2021.

Carvalho, Rosário Salema de, e Celso Mangucci. "A azul e branco: o período barroco." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 10 de Março de 2021.

Coentro, Susana, e Rafaela Xavier. "Uma origem: o azulejo mudéjar." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 27 de Janeiro de 2021.

Mangucci, Celso. "Introdução: novos e velhos problemas da historiografia do azulejo em Portugal". Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 13 de Janeiro de 2021.

Marinho, Lúcia e Marietta Chikhladze. "O Claustro do Convento da Graça no contexto do projecto de iconografia agostiniana". Comunicação apresentada em *XXIII Encontro de História Turres Veteras: A Misericórdia História, Arte e Património*, 15 e 16 de Outubro de 2021.

Mariz, Vera. "Dress [the Walls] to Impress: The Cunha Collection of Azulejos." Comunicação apresentada em *Collection, Modernism and Social Identity. Art Collecting in Europe Between 1880–1940*, Centre for Historical Research for the Polish Academy of Sciences in Berlin, 15–17 de Setembro, 2021. URL: <https://www.pol-int.org/pl/node/9758>.

Mello, Eliana. "Azulejos de autor na modernidade arquitetônica brasileira: uma história para além de Portinari." Comunicação apresentada no *AzLab#67*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Zoom), 19 de Maio de 2021.

Pais, Alexandre. "A primeira produção portuguesa." Aula leccionada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Zoom, 10 de Fevereiro de 2021.

Pais, Alexandre, e Inês Leitão. "Criação Contemporânea: Séculos XX e XXI." Comunicação apresentada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Aula via Zoom, 12 de Maio de 2021.

Pinheiro, Catarina, Mathilda L. Coutinho, and Rosário Salema de Carvalho. "Project Zulejo." Comunicação apresentada em *ICOM-CC, Scientific Research Working Group informal Zoom chat with Project Zulejo and citizen science* (Zoom), 18 de Novembro de 2021.

Queiroz, Francisco. "O azulejo invade as ruas." Comunicação apresentada em *I Curso Livre em Estudos de Azulejo | História da Azulejaria Portuguesa*. Aula via Zoom, 28 de Abril de 2021.

Santos, Diana Gonçalves dos. "Além de Lisboa: a produção de azulejos em Coimbra no século XVIII." Comunicação apresentada no *AzLab#65*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Zoom), 17 de março de 2021. URL: <https://blogazlab.wordpress.com/2021/03/>.

Serrão, Vitor. “O Património Histórico-Artístico de Santarém.” Comunicação apresentada no lançamento da obra *Santarém – Arte, História e Património*, coordenada por Maria Emília Pacheco e Eva Raquel Neves, edição da Caleidoscópio, no Mosteiro de São Francisco de Santarém.

Serrão, Vitor. “Perfil de Artur Goulart como historiador de arte e inventariante.” Intervenção na Homenagem a Artur Goulart de Melo Borges, organizada por Onésimo Teotónio Almeida, na Casa dos Açores, 10 de Dezembro de 2021.

Serrão, Vitor. Apresentação do livro “Património / nº 4”, dedicado ao Convento de São Pedro de Alcântara, por João Miguel Antunes Simões, no Auditório da APEL da Feira do Livro, 9 de Setembro de 2021.

Serrão, Vitor. Intervenção na cerimónia a entrega dos Prémios SOS Azulejo, no Palácio dos Marquês de Fronteira e Alorna, em Lisboa, 9 de Novembro de 2021.

Xavier, Rafaela. “Por detrás de um padrão, outro padrão.” Comunicação apresentada em *Ciclo de conferências “Encontros no Largo das Belas Artes” - III Encontro Arquiteturas brilhantes. Revestimentos cerâmicos do século XV ao XXI*. Lisboa: CIEBA - Centro de Investigação e de Estudo em Belas-Artes / Faculdade de Belas-Artes / Universidade de Lisboa (Zoom), 19-21 de Junho de 2021.

Organização de conferências [9]

[AzLab descrito em rúbrica própria]

Participação em júris [total: 1]

Cláudia Emanuel Franco dos Santos
A obra azulejar de Jorge Rey Colaço (1868-1942) em Portugal
Tese de doutoramento apresentada à Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes
Arguente Rosário Salema de Carvalho
25 de Março de 2021

Participação como *referee* de revistas e em comissões científicas de encontros

Carvalho, Rosário Salema de. *Azulejo: património em risco?*, Sociedade de Geografia de Lisboa [Zoom], 20-21 de Maio de 2021.
