

Relatório de actividades | 2020

Identificação do grupo

Designação: Az – Rede de Investigação em Azulejo

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Outros subdomínios:

Investigador responsável: Rosário Salema de Carvalho [investigadora contratada]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Facebook: <https://www.facebook.com/AzInfinitem>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 5

Doutorandos: 4

Investigadores integrados sem doutoramento: 1

Investigadores colaboradores: 9

Outros colaboradores: 8

Nome	Grau académico	Bolsa
Investigadores integrados		
Lúcia Marinho	Doutoramento	
Rosário Salema de Carvalho	Doutoramento	
Rita Rodrigues	Doutoramento	
Vera Mariz	Doutoramento	BPD
Vítor Serrão	Doutoramento	
Estudantes de Doutoramento		
Ana Almeida		
Inês Leitão	Mestre	BD
Patrícia Nóbrega [bolsa suspensa por motivos de saúde]	Mestre	BD
Rafaela Xavier	Mestre [Fev 2020]	BD [Set 2020]
Investigadores integrados sem doutoramento		
Nome	Instituição principal	
João Pedro Monteiro	MNAz	
Investigadores colaboradores		
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE	
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz	
Ana Mehnert Pascoal	ARTIS-IHA/FLUL [aluna de doutoramento]	
Diana Gonçalves dos Santos		
Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFMG	
Francisco Queiroz		
Isabel Moura Ferreira	CMO	
Outros colaboradores		
António Celso Mangucci	CHAIA/UE	
Lurdes Esteves	MNAz	

Luzia Rocha	CESEM-FCSH/NOVA
Margarida Capelo	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Mariana Silva	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Patrícia Rodrigues	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Rodrigo Ferreira	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]

Sumário

De acordo com o plano definido pelo ARTIS – Instituto de História da Arte e aprovado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), o desenvolvimento dos estudos de azulejo continua a ser um dos eixos de desenvolvimento estratégico e de afirmação do ARTIS, tanto a nível nacional como internacional. Todavia, 2020 foi um ano totalmente atípico, devido à pandemia Covid19, que exigiu uma resposta eficaz ao desafio sem precedentes com que todos, sem excepção, se viram confrontados. Por um lado, a inacessibilidade ao gabinete da Rede de Investigação em Azulejo durante meses obrigou a repensar o próprio modelo informático do Az Infinitum, o projecto base que define as actividades do grupo. Mas, por outro, os investigadores souberam tirar partido dos constrangimentos com que se viram confrontados, transformando os problemas em oportunidades.

No que diz respeito ao *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo*, iniciou-se o processo de migração de dados para uma nova plataforma de acesso web, lançando-se ainda as bases para a discussão sobre as novas funcionalidades de pesquisa e visualização de informação, a disponibilizar online, na versão 2.0 do sistema. Na verdade, as circunstâncias acabaram por motivar uma reestruturação do *Az Infinitum* muito mais profunda do que a inicialmente idealizada. O sistema assentava numa estrutura tecnológica de acesso local, ou seja, só se podiam inserir dados a partir dos computadores existentes no gabinete da Rede de Investigação em Azulejo, na FLUL. Devido à pandemia Covid19, e com excepção de Janeiro e Fevereiro, o acesso aos computadores esteve bloqueado ou fortemente desaconselhado durante vários meses. Como tal, foi necessário repensar este modelo e avaliar as possibilidades de migrar para uma estrutura de acesso web, o que começou a ser equacionado ainda nos meses de confinamento. Uma vez tomada esta decisão, só possível através do apoio da empresa Sistemas do Futuro e enquadrada no protocolo em vigor, interrompeu-se formalmente a actualização de conteúdos, a partir de Outubro. Todavia, as dificuldades impostas pela FLUL a nível informático acabaram por bloquear os trabalhos e, em Dezembro, a Sistemas do Futuro disponibilizou-se para alojar temporariamente o novo sistema nos seus servidores, permitindo que os alunos e investigadores voltassem a ter acesso, a partir de qualquer local, o que viria a acontecer apenas em 2021. Paralelamente, e também a partir de Outubro, começaram a definir-se e sistematizar-se os requisitos para o novo interface do *Az Infinitum*, tanto a nível técnico como gráfico, tendo decorrido várias reuniões com a equipa da Sistemas do Futuro e com designers externos.

Apesar de todos os problemas, os trabalhos continuaram ao nível das dissertações e trabalhos de projecto de mestrado, assim como de teses de doutoramento. Registou-se a conclusão de uma dissertação de mestrado, de Rafaela Xavier, intitulada *Catálogo de Azulejos Hispano-Mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso*, avaliada com 20 valores (a aluna e investigadora do grupo concluiu o mestrado com 19 valores). A mesma apresentou uma candidatura no concurso de bolsas de doutoramento da FCT, tendo alcançada o primeiro lugar no seu painel, garantindo assim as condições necessárias para a prossecução do seu tema de investigação, a catalogação da azulejaria mudéjar, trabalho iniciado logo em Outubro. Deste modo, o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa* passou a beneficiar de um forte impulso, equilibrando o facto da candidatura ao *concurso de projectos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico em todos os domínios científicos 2020*, promovido pela FCT, não ter sido aprovada para financiamento. Ainda no contexto da catalogação de padrões, importa mencionar a continuidade da catalogação de molduras do século XVIII, bem como a abertura do sistema à catalogação de azulejos industriais. Para tal, foi disponibilizada uma cópia do *Az Infinitum*, com acesso web, ao investigador Pedro Ferreiro, permitindo-lhe catalogar os azulejos de padrão que irá incluir na sua tese e que são propriedade da AIAI – Associação para a Interpretação do Azulejo Industrial. Foi ainda criado um manual de procedimentos específico para o módulo “padrões e emolduramentos”.

Em termos de candidaturas, este foi um ano muito forte, com seis propostas apresentadas em concursos nacionais e internacionais, o que testemunha o prestígio do grupo, cada vez mais procurado para ser entidade de

acolhimento de projectos e investigações. Registam-se três propostas submetidas ao *concurso de projectos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico em todos os domínios científicos 2020*, das quais uma liderado pela coordenadora do grupo e duas com participações da Rede de Investigação em Azulejo; duas ao *Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual - 3ª edição*, também promovido pela FCT, de investigadores nacionais e estrangeiros; e uma outra, da coordenadora do grupo, ao programa ERC-2020-COG: Consolidator Grant, que teve o mérito de passar à segunda fase. Todas estas propostas envolviam o *Az Infinitum*. Destas candidaturas, apenas um dos projectos FCT em que a Rede é colaboradora, foi aprovado para financiamento – *ChromAz – The Chromatic Journey of the Portuguese Azulejo*, liderado pela NOVA.ID:FCT (VICARTE).

Para além da relevância que a catalogação de padrões assumiu nestas propostas, merece especial destaque a candidatura ao CEEC individual de Vera Mariz (Thinking outside the wall – The Collecting of *Azulejos* in Portugal), que pretendia lançar reforçar a dinâmica dos estudos de proveniências em azulejo, relacionando directamente os projectos *Az Infinitum* e *Orion*. Infelizmente, não aprovada para financiamento, mas permitiu concretizar um conjunto de tarefas de enorme utilidade para o futuro nesta área. Por fim, mas ainda neste contexto, destaca-se ainda o estágio *Erasmus+ Mobility for Traineeship (SMT)* de Marietta Chikhladze, da Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, que deveria ter permitido a inserção de fichas relativamente à iconografia da rainha Santa Ketevan, em azulejos, mas tal só aconteceu parcialmente, devido às restrições impostas pela pandemia.

Ao nível das parcerias estabelecidas com outras entidades, regista-se o protocolo com o Mosteiro de São Vicente de Fora, assinado em 30 de Março de 2020; a preparação de uma nova proposta de inventário, catalogação e estudo de um espólio de azulejos avulsos pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa; a colaboração na exposição sobre a história da Viúva Lamego, patente na fábrica (Abrunheira, Sintra), inaugurada a dia 31 de Janeiro de 2020, com a presença de Sua Ex.^ª o Senhor Presidente da República; integração no júri do prémio *Palácio Nacional de Sintra: um olhar contemporâneo sobre o azulejo hispano-mourisco*, promovido pela Parques de Sintra.

Os seminários AzLab, interrompidos entre Março e Junho, regressaram em formato vídeo, com as sessões canceladas substituídas pelo “AzLab ao minuto”, ou seja, vídeos de curta duração que assinalaram o lançamento do canal YouTube do grupo. A partir de Outubro, o AzLab passou a decorrer exclusivamente através da plataforma Zoom, contando com a presença de prestigiados investigadores estrangeiros, e deste modo aproveitando uma janela de oportunidade aberta pela pandemia. As inscrições, oriundas de todas as partes do mundo, atingiram um número recorde, projectando estes seminários muito além das fronteiras nacionais.

Preparou-se o *I Curso Livre de Estudos do Azulejo*, a decorrer *online*, via Zoom, no primeiro semestre de 2021. As inscrições, abertas em Dezembro, esgotaram em três dias.

Por último, regista-se o impacto societal das actividades científicas promovidas pelo Az, a par de outras de divulgação de ciência (actividade regular nas suas redes sociais – Facebook e Instagram –, apoio às mais diversas solicitações de alunos, investigadores, artistas e público). Neste âmbito, importa ainda destacar a produção de um vídeo promocional, dirigido a um público alargado, sobre a Rede e os seus projectos, disponível no *YouTube*.

Protocolos e parcerias [já definidos ou em estudo]

Instituições nacionais

Centro Atlântico

Na sequência da parceria estabelecida em anos anteriores, a editora continuou a apoiar o AzLab através da oferta de livros, cadernos e sacos aos oradores.

Mosteiro de São Vicente de Fora

Protocolo de colaboração, e convénio específico que regulamenta o trabalho de projecto para a obtenção do grau de mestre da aluna Patrícia Rodrigues, assinado a 30 de Março de 2020.

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Apresentação de uma proposta de inventário, catalogação e estudo de um espólio de azulejos avulsos pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, sendo habitualmente representado por Rosário Salema de Carvalho.

Viúva Lamego | exposição comemorativa dos 170 anos

Colaboração na realização da exposição sobre a história da Viúva Lamego, que esteve patente na fábrica (Abrunheira, Sintra), inaugurando no dia 31 de Janeiro de 2020, com a presença de Sua Ex.^a o Senhor Presidente da República.

Organização de colóquios/conferências

Azulejo: património em risco

Congresso organizado em parceria por diversas instituições, a realizar nos dias 14, 15 e 16 de Maio de 2020, e que foi adiado.

Apoio a candidaturas individuais e projectos de investigação

Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual | 3ª edição | Fundação para a Ciência e a Tecnologia [não propostos para financiamento]

- . Antonina Chaban (Ucrânia): *Tiled façades in Lisbon: valorization, documentation, study*
- . Vera Mariz: *Thinking outside the wall – The Collecting of Azulejos in Portugal*

Concurso para projectos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico em todos os domínios científicos 2020 | Fundação para a Ciência e a Tecnologia [não propostos para financiamento]

- . AzPp – *Azulejo patterns: the project*
Referência: PTDC/ART-HIS/2131/2020
PI: Rosário Salema de Carvalho
Instituição proponente: ARTIS-IHA/FLUL
Instituição participante: Laboratório Hércules/ Universidade de Évora

- . AzSpire – *Glazed domes and spires: A multifaceted approach for sustainable conservation strategies*

- Referência: PTDC/ART-HIS/4066/2020
PI: Mathilda Larsson
Instituição proponente: Laboratório Hércules/ Universidade de Évora
Instituição participante: ARTIS-IHA/FLUL (Rosário Salema de Carvalho)

Concurso para projectos de investigação científica e desenvolvimento tecnológico em todos os domínios científicos 2020 | Fundação para a Ciência e a Tecnologia [proposto para financiamento]

- . ChromAz – *The Chromatic Journey of the Portuguese Azulejo*
Referência: PTDC/HAR-HIS/1899/2020
PI: Susana Coentro
Instituição proponente: NOVA.ID.FCT
Instituição participante: ARTIS-IHA/FLUL (Rosário Salema de Carvalho)
-

ERC-2020-COG: ERC Consolidator Grant

[passou à fase 2, mas não foi proposto para financiamento]

. BRAINup – *Breakthroughs on Azulejo Investigation Networks unveil the past*

Proposal ID: 101001741

PI: Rosário Salema de Carvalho

Estágios internacionais

Estágio *Erasmus+ Mobility for Traineeship (SMT)* de Marietta Chikhladze, da Ivane Javakhishvili Tbilisi State University. O estágio teve a duração de 5 meses e contou com 30 horas semanais, cumprindo-se um programa de trabalho relativo ao estudo da iconografia da rainha Santa Ketevan, em azulejos, sob a orientação de Rosário Salema de Carvalho.

Apoio a dissertações e projectos de mestrado [FLUL]

Continuaram os trabalhos de projeto iniciados em 2019 e diretamente ligados ao *Az Infinitum*:

- . Margarida Capelo – Igreja Matriz de Alhos Vedros
 - . Mariana Silva – indexação dos azulejos do século XVIII a partir do inventário realizado por Santos Simões
 - . Patrícia Rodrigues – Claustro do Mosteiro de São Vicente de Fora
 - . Rodrigo Ferreira – Palácio da Calheta, em Lisboa
-

Apoio a dissertações e teses externas

Tese de doutoramento em Design de Pedro Ferreira

Foi disponibilizada uma cópia do *Az Infinitum*, com acesso web, ao investigador Pedro Ferreira, permitindo-lhe catalogar os azulejos de padrão que irá incluir na sua tese e que são propriedade da AIAI – *Associação para a Interpretação do Azulejo Industrial*. Foi ainda criado um manual de procedimentos específico para o módulo “padrões e emolduramentos”.

Participação em júris de concursos

Prémio Palácio Nacional de Sintra: um olhar contemporâneo sobre o azulejo hispano-mourisco

(Parques de Sintra)

<https://azulejo.parquesdesintra.pt/>

Júri conta com a presença de Rosário Salema de Carvalho

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega, Rafaela Xavier

Colaboradores

Margarida Capelo, Mariana Silva, Patrícia Rodrigues, Rodrigo Ferreira

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, de dissertações de mestrado e teses de doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

2020 – um ano de excepção

As dificuldades de acesso ao gabinete da Rede de Investigação em Azulejo, devido à pandemia causada pelo novo coronavírus, SARS-CoV2, impediram, numa primeira fase, a actualização do *Az Infinitum* e, numa segunda, obrigaram à interrupção da versão disponibilizada *online*, como já foi explicado no sumário. O trabalho decorreu em ficheiros Excel, concebidos segundo a estrutura de dados do *Az Infinitum*, mas opta-se por não quantificar o trabalho realizado, uma vez que o mesmo não teve reflexos directos na base de dados.

DISSERTAÇÕES DE MESTRADO CONCLUÍDAS

Rafaela Xavier [2018-2020]

Catálogo de Azulejos Hispano-Mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Defesa: 11 de Março de 2020

Júri: Teresa Leonor Vale (presidente), Nuno Senos (Instituto de História da Arte, FCSH/NOVA) (arguente), Rosário Salema de Carvalho (orientadora)

Nota da dissertação: 20 valores

Nota final: 19 valores

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 2]

Patrícia Nóbrega [suspensa por motivos de saúde]

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Inês Leitão

MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020].

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Pedro Lapa e Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado [total: 4]

Margarida Capelo [2020-2021]

Inventário, catalogação e estudo dos azulejos da Igreja de São Lourenço, matriz de Alhos Vedros

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Mariana Americano da Silva [2020-2021]

A azulejaria portuguesa do século XVIII: uma abordagem iconográfica

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Teresa Leonor Vale [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Patrícia Alexandra Mesquita Rodrigues [2020-2021]

O património azulejar do Mosteiro de São Vicente de Fora - inventário, catalogação e estudo da azulejaria dos claustros inferiores

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Teresa Leonor Vale [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Rodrigo Ferreira [2020-2021]

Os revestimentos em azulejo do Palácio da Calheta, em Lisboa

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Teresa Leonor Vale [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Comunicação e divulgação

Facebook

Az – Rede de Investigação em Azulejo

[<https://www.facebook.com/az.redezulejo>]

Seguidores (total): 5109

Gostos (total): 4605

Número de posts em 2020: 204

Eventos: 6

Az Infinitum

[<https://www.facebook.com/AzInfinitum>]

O perfil do Az Infinitum foi descontinuado a 31 de Dezembro de 2020

Seguidores (total): 3315

Gostos (total): 3346

Número de posts em 2020: 94

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Em Agosto, na sequência de um acordo com a Biblioteca de Arte da Fundação Calouste Gulbenkian, todos os dias foi publicada uma fotografia do arquivo de João Miguel dos Santos Simões.

Instagram

[https://www.instagram.com/rede_azulejo/]

Seguidores: 1629 (dos quais 254 novos)

Número de posts em 2020: 185

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Canal YouTube

[<https://www.youtube.com/channel/UCDpf5HCwLPj0kiO1-mNxyvA>]

Seguidores: 66

Número de vídeos em 2020: 11

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 119 [69 no WordPress e 50 por e-mail] [+1 | +3 e + 2]

Artigos publicados: 58

Visualizações: 10,688

Visitantes: 4,277

Gostos: 19

Comentários: 1

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Em 2020 esta iniciativa contou com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos e livros a alguns dos oradores.

AzLab#54

15 de Janeiro de 2020

AZULEJO PUBLICITÁRIO PORTUGUÊS: O PROJECTO

Convidados:

Equipa do projecto — Cátia Santos | David Francisco | Isabel Boavida | Paulo Guerreiro

Lara Lourenço [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo

Resumo da sessão

AzLab#55

19 de Fevereiro de 2020

AZULEJO: UM MANTO ARQUITECTÓNICO ENTRE O BRILHO E A COR

Convidado:

João Pernão [Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa / Associação Portuguesa da Cor]

Moderador:

Patrícia Nóbrega [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo

Resumo da sessão

AzLab#56

AzLab#57

AzLab#58

AzLab#59

- Adiados - [COVID19]

Depois de quatro sessões adiadas, o AzLab regressou num novo formato – o **AzLab ao minuto** – disponibilizando-se curtos vídeos, no canal do YouTube da Rede de Investigação em Azulejo, que funcionam como breves apresentações do que poderiam ter sido, e do que serão, num futuro próximo, as quatro sessões adiadas.

Canal YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCDpf5HCwLPj0kiO1-mNxvVA>

AzLab#56 ao minuto

3 de Junho de 2020

FINGIMENTOS DE AZULEJO: SINGULARIDADES E COMPARATISMOS

Convidado:

Vitor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo

AzLab#57 ao minuto

10 de Junho de 2020

THE REPRESENTATIONS OF QUEEN KETEVAN'S MARTYRDOM ON THE AZULEJOS OF MONASTERY OF GRAÇA

Convidado:

Marietta Chikhladze [Tbilisi State University]

AzLab#58 ao minuto

17 de Junho de 2020

DOS AZULEJOS EM CEMITÉRIOS À AZULEJARIA FUNERÁRIA

Convidado:

Francisco Queiroz [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

AzLab#59 ao minuto

24 de Junho de 2020

VISITA AO MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA

Convidado:

Alexandra Gago da Câmara [Universidade Aberta | CHAIA – UE | ARTIS – FLUL | CITAR-UCP]

AzLab#60

14 de Outubro de 2020

COFFEE BREAK

Conversa informal sobre temas/sugestões azulejares do público

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Inscrições

Resumo da sessão

Sessão disponibilizada no Youtube

AzLab#61

18 de Novembro de 2020

DESEJOS PIEDOSOS: EMBLEMAS PARA LA FORMACIÓN DEVOCIONAL EN LA AZULEJERÍA RELIGIOSA PORTUGUESA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

Convidado:

José Julio García Arranz [Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, Espanha]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Inscrições

Resumo da sessão

Sessão disponibilizada no Youtube

AzLab#62

9 de Dezembro de 2020

ECAIab. EXPERIÊNCIAS CERÂMICAS NA PRODUÇÃO ARQUITECTÓNICA

Convidado:

Rosa Urbano Gutiérrez [ECAIab – Environmental Ceramics for Architecture Laboratory | Liverpool School of Architecture]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Inscrições

Resumo da sessão

Sessão disponibilizada no Youtube

Disponibilização de recursos

Cronologia do AzLab

https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=1tkubtfluALgNqaWCj0MF6rarYqKUQTGH1hJ631G8MXQ&font=Bitter-Raleway&lang=pt&initial_zoom=2&height=900

PRODUÇÃO CIENTÍFICA

[investigadores integrados | investigadores integrados sem doutoramento]
[estudantes de doutoramento | estudantes de mestrado]

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 2]

Carvalho, Rosário Salema de. “Azulejos e Lojas com História.” In *Lojas com História*, volume 2, 194-96. Lisboa: Tinta da China, 2020.

Carvalho, Rosário Salema de, Rafaela Xavier, Inês Leitão. “Digital Techniques for the Study of Portuguese Azulejos (Glazed Tiles). Between Alice’s White Rabbit and the Mad Tea Party.” In *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*, editado por Kathryn Brown, 408-419. New York: Routledge, 2020. ISBN: 978-1-138-58558-4. URL: <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9780429505188-34/digital-techniques-study-portuguese-azulejos-glazed-tiles-ros%3%A1rio-salema-de-carvalho-rafaela-xavier-in%3%AAs-leit%3%A3o>

Artigos em revistas com arbitragem científica [total: 2]

Carvalho, Rosário Salema de, João Pedro Monteiro. “São Tiago no azulejo barroco português.” *Ad Limina, Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones* XI (2020): 213-242. URL: <https://www.caminodesantiago.gal/es/conocimiento-e-investigacion/ad-limina/ad-limina-xi>

Carvalho, Rosário Salema de. “The Iconographic Role of Azulejo Frames.” *Word & Image* 36, n. 2 (2020): 135–65. URL: <https://doi.org/10.1080/02666286.2019.1639347>

Outras publicações [total: 1]

Carvalho, Rosário Salema de. “A Signature of the Painter Gabriel del Barco.” *Blogue Portuguese Tiles*. 2020. URL: <https://portuguesetiles.home.blog/2020/09/04/a-signature-of-the-painter-gabriel-de-barco/>.

Apresentação oral de trabalhos [total: 2]

Carvalho, Rosário Salema de. “Az Infinitum - Sistema de Referência e Indexação de Azulejos.” Aula aberta para esclarecimento de dúvidas e questões sobre o *Az Infinitum - Sistema de Referência e Indexação de Azulejos*. Instituto Politécnico de Viseu, Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Lamego (Lamego, Portugal), 2020-12-09.

Organização de conferências

[AzLab descrito em rúbrica própria]

Participação em júris [total: 3]

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Celso Mangucci, “História da Azulejaria Portuguesa: Iconografia e Retórica.” Tese de Doutoramento. Universidade de Évora, 2020-12-02.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de José Freire Vaz. “Revisitar o Património Azulejar de Sesimbra dos séculos XVII e XVIII – História e Salvaguarda”. Dissertação de Mestrado. Universidade Aberta, 2020-11-12.

Carvalho, Rosário Salema de. Orientadora no júri de Rafaela Sofia Vicente Xavier. “Catalogação de azulejos hispano-mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso”. Dissertação de Mestrado em História da Arte e Património. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2020.03.10.

Outros [total: 5]

Carvalho, Rosário Salema de. Coordenação científica e direcção geral do vídeo “Az – Rede de Investigação em Azulejo”, em versão portuguesa e inglesa. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EVM3MYGcz0o> e <https://www.youtube.com/watch?v=Ko7EvqJVHX8&t=3s>

Carvalho, Rosário Salema de, Ana Almeida, Inês Leitão. Comissárias científicas da exposição sobre a história da Viúva Lamego, que esteve patente na fábrica (Abrunheira, Sintra), inaugurando no dia 31 de Janeiro de 2020, com a presença de Sua Ex.a o Senhor Presidente da República.

Rodrigues, Rita. Programa “Casa das Artes”. RTP – Madeira (divulgação de património religioso: edificado, móvel integrado e móvel):

- . Apresentação / visita guiada à Igreja de Nossa Senhora da Graça (Estreito de Câmara de Lobos) (2020-02-05)
 - . Apresentação / visita guiada à Capela do Corpo Santo (Funchal) (2020-01-05)
 - . Apresentação / visita guiada à Igreja de São Pedro (2020-01-15)
-