

Relatório de actividades | 2019

Identificação do grupo

Designação: Az – Rede de Investigação em Azulejo

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Investigador responsável: Rosário Salema de Carvalho [investigadora contratada]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Facebook: <https://www.facebook.com/AzInfinitum>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Pinterest: https://pt.pinterest.com/az_redeazulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 6

Doutorandos: 1

Investigadores integrados sem doutoramento: 3

Investigadores colaboradores: 8

Outros colaboradores: 8

Nome	Grau académico	Bolsa
Investigadores integrados		
Francisco Queiroz	Doutoramento	
Lúcia Marinho	Doutoramento	
Rosário Salema de Carvalho	Doutoramento	
Rita Rodrigues	Doutoramento	
Vera Mariz	Doutoramento	BPD
Vítor Serrão	Doutoramento	
Estudantes de Doutoramento		
Inês Leitão	Mestre	BD
Patrícia Nóbrega [bolsa suspensa por motivos de saúde]	Mestre	BD
Investigadores integrados sem doutoramento		
Nome	Instituição principal	
Ana Almeida	[mestre]	
João Pedro Monteiro	MNAz	
Rafaela Xavier	[aluna de mestrado]	
Investigadores colaboradores		
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE	
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz	
Ana Mehnert Pascoal	ARTIS-IHA/FLUL [aluna de doutoramento]	
Diana Gonçalves dos Santos		
Eduardo Pires de Oliveira	ARTIS-IHA/FLUL	
Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFMG	
Isabel Moura Ferreira	CMO	
Luísa Arruda	FBAUL	

Outros colaboradores	
António Celso Mangucci	CHAIA/UE
Lurdes Esteves	MNAz
Luzia Rocha	CESEM-FCSH/NOVA
Margarida Capelo	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Mariana Silva	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Patrícia Rodrigues	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Rodrigo Ferreira	[aluna de mestrado ARTIS-FLUL]
Teresa Pinto Silva	

Sumário

Cumprindo o plano de acção previamente traçado para 2019, o grupo Az – Rede de Investigação em Azulejo prosseguiu as suas linhas orientadoras reforçando o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como seu projecto âncora, impulsionando o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, acolhendo pela primeira vez um investigador contratado e recebendo um conjunto de estagiários e alunos de mestrado da FLUL, que não só renovaram a equipa como os projectos supra mencionados.

Merece especial destaque o início da catalogação sistemática de padrões hispano-mouriscos, a partir de uma dissertação de mestrado e num contexto de parceria com o Palácio Nacional de Sintra. Concluiu-se o inventário dos azulejos da Academia das Ciências de Lisboa, tanto dos conjuntos que permanecem *in situ*, como dos exemplares retirados. Deu-se continuidade à catalogação de molduras do século XVIII, e foi ainda preparada uma proposta para arrumação dos azulejos dispersos da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa. O *Az Infinitum* foi articulado com projecto *Azulejo Publicitário Português* em mais de 100 registos. No âmbito dos mestrados iniciou-se o inventário e documentação do Palácio da Calheta, do Mosteiro de São Vicente de Fora, ambos em Lisboa, e da Igreja Matriz de Alhos Vedros, tendo ainda sido preparado o sistema para indexar a iconografia dos azulejos do século XVIII.

Também a estratégia de alargamento da implantação nacional foi continuada, o mesmo acontecendo em relação à internacionalização, que fica bem expressa nos convites para participar em conferências ou em edições prestigiadas, elencadas no presente relatório.

Em termos de crescimento de massa crítica, importa assinalar a finalização de uma dissertação de mestrado, e o apoio a duas candidaturas ao concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual. Mantiveram-se as colaborações com o Brasil (através de Eliana Mello – Universidade da Bahía), com a Geórgia (através de Marietta Chikhldz - Universidade de Tiblisi), e o grupo participou numa candidatura ao programa Erasmus+, abrindo a possibilidade de intercâmbio com o WiredLab! (Duke University), um dos mais prestigiados núcleos de História da Arte Digital.

A produção científica, listada neste formulário, reflecte o dinamismo do grupo e a sua presença forte, nacional e internacional, quer em eventos e publicações especificamente dedicadas ao azulejo, quer na ligação à história da arte digital, destacando-se ainda a relação privilegiada com o parceiro Museu Nacional do Azulejo.

O seminário Azlab continuou a decorrer mensalmente, atingindo a sua 53ª sessão. Foram realizadas nove sessões, entre Janeiro e Junho e Outubro e Dezembro, uma das quais, em Novembro, de um dia inteiro e com chamada de comunicações internacional. Esta sessão, intitulada “Queremos saber o que andam a estudar”, contou com a colaboração das universidades com cursos de História da Arte, terminando com um painel em que participaram representantes das diversas escolas, relativo à importância dos estudos do azulejo no contexto universitário. A descrição de cada sessão encontra-se no separador respectivo, mais à frente.

A grande novidade reside, todavia, na sua expansão, tendo sido realizadas duas sessões em Ovar – o AzLabOvar –, uma parceria da Rede, Museu Nacional do Azulejo e Câmara Municipal de Ovar.

Por último, regista-se o impacto societal das actividades científicas promovidas pelo Az, a par de outras de divulgação de ciência (participação nas acções da FLUL, actividade regular nas suas redes sociais – facebook e instagram –, apoio às mais diversas solicitações de alunos, investigadores, artistas e público).

Resta ainda referir que o ano de 2019 ficou também marcado pela avaliação das Unidades de Investigação e Desenvolvimento, conduzida pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, que destacou este grupo e as suas ferramentas como importantes bases de trabalho e de conhecimento, chamando ainda a atenção para os debates metodológicos inovadores que o mesmo promove. Uma recomendação de enorme repercussão para o futuro foi a de alocar pelo menos 2/3 do orçamento do Financiamento Programático à Rede.

Protocolos e parcerias [já definidos ou em estudo]

Instituições nacionais

ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património

Edição do número 6, dedicado ao tema “Agora é a vez do azulejo!”, com coordenação de Rosário Salema de Carvalho. O lançamento decorreu no âmbito do IV Congresso de Odivelas Al-Zulaich - Na Rota do Património Azulejar (Mosteiro de São Dinis e São Bernardo, em Odivelas), no dia 22 de Novembro, ficando a apresentação a cargo do Professor Doutor Fernando António Baptista Pereira.

Academia das Ciências de Lisboa (ACL)

Concluiu-se o inventário dos azulejos da Academia das Ciências de Lisboa, tanto dos conjuntos que permanecem *in situ*, como dos exemplares retirados. Iniciado em 12 de Dezembro de 2018, o trabalho foi realizado por Rosário Salema de Carvalho, contando numa primeira fase com a colaboração pontual da aluna da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Joana Borralho. Foram realizadas as seguintes tarefas: identificação dos azulejos dispersos; transporte dos mesmos para a Sala do Sino; separação de todos os azulejos, incluindo os fragmentos; a limpeza sumária do tardo, para melhor acondicionamento; registo fotográfico dos azulejos inteiros; limpeza mais cuidada de alguns tardo procurando identificar os respectivos códigos; registo fotográfico dos códigos de tardo; reorganização dos azulejos em caixas adequadas para o efeito fornecidas pela ACL, segundo desenho prévio, e em contentores de plástico no caso dos fragmentos de dimensão reduzida (de acordo com as indicações do Museu Nacional do Azulejo); marcação e identificação das caixas e contentores com etiquetas plastificadas; criação de um índice textual e visual de todas as caixas; criação de um anexo fotográfico para as caixas com azulejos figurativos provenientes do claustro, assim como para os fragmentos provenientes dos trabalhos arqueológicos; arrumação das caixas e contentores na Sala do Sino. Foram organizados um total de 1756 azulejos em 32 caixas, a que acrescem 19 contentores com fragmentos e outros 6 com fragmentos arqueológicos. O relatório final foi entregue a 15 de Julho de 2019.

Câmara Municipal de Ovar

Início da expansão do AzLab para Ovar, com duas sessões em Maio.

Centro Atlântico

Na sequência da parceria estabelecida em anos anteriores, a editora continuou a apoiar o AzLab através da oferta de livros, cadernos e sacos aos oradores.

Centro de Estudos Querubim Lapa

Apoio à candidatura do centro a um apoio da DGARTES para a criação de um sítio web.

Mosteiro de São Vicente de Fora

Preparação de um protocolo de colaboração tendo como principal objectivo o estudo da azulejaria do Mosteiro.

Nova Conservação

Acompanhamento dos trabalhos de reabilitação da Igreja Matriz de Samora Correia.

Projecto Azulejo publicitário português

No âmbito de um estágio extracurricular pedido pela aluna Lara Lourenço, realizado entre Junho e Julho de 2019, e no contexto de uma parceria estabelecida com o projeto *Azulejo Publicitário Português*, foram trabalhadas e inseridas no *Az Infinitum* um total de 122 registos de imóveis com painéis publicitários e igual número de fichas relativas a esses mesmos painéis. O objectivo era indexar estes painéis, como fotografias próprias, no *Az Infinitum*, usando a informação disponibilizada pelo projeto *Azulejo Publicitário Português*, ao mesmo tempo que se reaproveitaram fichas e imagens de um projeto anterior, terminado em 2011 – Repertório Fotográfico e Documental da Cerâmica Arquitectónica Portuguesa.

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

Preparação de uma proposta de inventário, catalogação e estudo de um espólio de azulejos avulsos pertencentes à Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, representado por Vítor Serrão ou Rosário Salema de Carvalho.

Viúva Lamego e Metro de Lisboa

Colaboração no âmbito das acções que assinalaram os 70 anos da assinatura do contrato de concessão do serviço público prestado pelo Metropolitano de Lisboa. Foi realizada uma visita guiada, no dia 3 de Julho, às estações do Metropolitano de Lisboa, subordinada ao tema “Os Azulejos Viúva Lamego nas Estações de S. Sebastião, Baixa Chiado e Intendente”, e conduzida pelas investigadoras Inês Leitão e Rafaela Xavier.

Colaboração com artistas

Hidden Dimensions

Galaad Van Daele, Guillem Pons and Francelle Cane

Trienal de Arquitectura

Apoio na discussão inicial sobre azulejo português à proposta de intervenção intitulada *Hidden Dimensions* e que esteve patente na Trienal de Arquitectura de Lisboa.

Ai Weiwei

Visita guiada ao Museu Nacional do Azulejo (13 de Julho de 2019)

Organização de colóquios/conferências

Azulejo: património em risco

Congresso organizado em parceria por diversas instituições, a realizar nos dias 14, 15 e 16 de Maio de 2020.

Participação em júris de concursos

Prémio Palácio Nacional de Sintra: um olhar contemporâneo sobre o azulejo hispano-mourisco

(Parques de Sintra)

<https://azulejo.parquesdesintra.pt/>

Participação de Rosário Salema de Carvalho

Estágios

A Rede de Investigação em Azulejo aceitou a proposta da aluna Lara Lourenço, do 2º ano da licenciatura em História da Arte, para a realização de um estágio extracurricular, que decorreu por um período de dois (2) meses, com início em 1 de Junho de 2019 e termo em 31 de Julho de 2019. A aluna cumpriu cerca de oitenta e cinco (85) horas, desenvolvendo um plano de trabalhos que tinha como principais objectivos a sistematização de dados do projecto “Azulejo Publicitário Português”, e a inserção dos mesmos no sistema *Az Infinitum*, sendo este trabalho complementado por alguma investigação e consulta das fichas de um projecto anterior em que a Rede de Investigação em Azulejo participou intitulado *Repertório Fotográfico e Documental da Cerâmica Arquitectónica Portuguesa*. A aluna foi avaliada com a nota final de dezanove (19) valores.

Apoio a dissertações e projectos de mestrado

Deu-se início a quatro novos trabalhos de projeto, diretamente ligados ao *Az Infinitum*. Três incidem sobre o inventário, documentação e estudo dos azulejos do Palácio da Calheta, em Lisboa (do aluno Rodrigo Ferreira), dos azulejos do claustro do Mosteiro de São Vicente de Fora (da aluna Patrícia Rodrigues), e dos azulejos da Igreja Matriz de Alhos Vedros (da aluna Margarida Capelo). Por fim, a aluna Mariana Silva está a indexar a iconografia dos azulejos do século XVIII a partir do inventário realizado por Santos Simões na década de 1960. Neste contexto, está a ser preparado um protocolo de colaboração com o Mosteiro de São Vicente de Fora. Foram realizadas três sessões de formação em azulejo e inventário, e disponibilizados ficheiros Excel para os alunos poderem começar a organizar a informação, antes de inserir os dados no *Az Infinitum*.

Apoio a dissertações e teses externas

Pedro Ferreira

Análise de dados para a futura disponibilização do módulo *padrões*, do *Az Infinitum*, para a tese de doutoramento em Design, de Pedro Ferreira, a decorrer na Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, com o título *15x15: a revolução industrial do azulejo em Portugal*.

Participação em projectos e redes de trabalho nacionais e internacionais

#ARTISbeingdigital

Espaço de debate e aprendizagem sobre História da Arte e ferramentas digitais, dinamizado pelos projectos digitais do ARTIS – Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL).

O **#ARTISbeingdigital** promove, sem periodicidade definida, conferências, workshops e formações dirigidas aos alunos da FLUL e abertas a todos os interessados.

A Rede de Investigação em Azulejo organizou um crossover com o AzLab#51:

#3 | 9.10.2019 | Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, sala 5.2 | 15h00

A(pp)zulejo

Catarina Pinheiro (Laboratório Hércules)

Mathilda Larsson (Laboratório Hércules)

David G. Ortega (Pomika)

Ver <https://artisbeingdigital.wixsite.com/artisbd>

ORION - Art collections and collectors in Portugal

Projecto de investigação que se estrutura em torno de uma base de dados relacional sobre colecções artísticas e colecionadores, tanto portugueses como estrangeiros estabelecidos em Portugal.

Foram desenvolvidas algumas actividades, com expressão na comunicação conjunta (Rosário Salema de Carvalho, Vera Mariz e Maria João Neto) apresentada ao colóquio *Collecting: modus operandi, 1900-1950*, promovido pela Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, no dia 16 de Fevereiro de 2019.

Time Machine

<https://www.timemachine.eu>

Participação como apoiante individual

Duke University, Wired! Lab for Digital Art History & Visual Culture

Candidatura no âmbito do programa ICM – International Credit Mobility do Erasmus+

Responsável do ARTIS: Rosário Salema de Carvalho

Contacto no Wired!: Edward Triplett

AZ INFINITUM – SISTEMA DE REFERÊNCIA E INDEXAÇÃO DE AZULEJO

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega, Rafaela Xavier

Estagiários

Lara Lourenço

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, de dissertações de mestrado e teses de doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

In situ

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.
- Cruza informação com o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*.
- A catalogação das secções figurativas implica ainda a articulação com a área *iconografia [Iconclass]* e também investigação para a identificação de muitos dos episódios representados.

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Estágios extracurriculares de Edinílvia Soares, Inês Fonseca e Rute Ventura

Reformulação das fichas que contêm iconografia

Carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Estágio extracurricular de Lara Lourenço

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Lara Lourenço

Dissertação de Mestrado de Rafaela Xavier

Orientação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação e carregamento de dados: Rafaela Xavier

Imóvel + espaço		
	Fichas inseridas	152
	Fichas alteradas	71
	Preenchimento de fichas e descrição	152
Revestimento		
	Fichas inseridas	152
	Fichas alteradas	55
	Preenchimento de fichas e descrição	152

Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados do Az em forma de árvore.

A inserção de dados nesta área está directamente relacionada com a inserção de fichas *in situ* e, desta forma, com os seguintes projectos:

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.
- Articulação com a tese de doutoramento de Inês Leitão – “MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020]”.
- Catalogação segundo o plano de estágio extracurricular de Lara Lourenço.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação específica e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho e Lara Lourenço

Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catalogação de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufactura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

Catalogação de padrões da azulejaria portuguesa

Em 2019 prosseguiu a catalogação de molduras do século XVIII, mas merecem especial destaque as 129 fichas relativas a padrões (68), barras (42), cercaduras (6) e frisos (2) mudéjares, época que pela primeira vez foi trabalhada no âmbito do projeto e que permitiu ainda inaugurar uma outra tipologia de “padrões por aplicação”, com 11 fichas. Registaram-se várias reuniões da equipa para definição de aspetos particulares, caso das técnicas e cores, cujas tabelas foram reformuladas no *Az Infinitum*.

Bolseiros directamente envolvidos:

Investigação: Rosário Salema de Carvalho e Rafaela Xavier

Fotografia: Gilberto Figueiredo e Eduardo Leitão (fotógrafos externos)

Para além das descrições efectuadas, registou-se a inserção de todas as fichas de padrões do século XVII catalogados por Santos Simões na sua obra *Azulejaria em Portugal no século XVII*, com o objectivo de mapear os mesmos, em 2019, com o inventário *in situ*.

Fichas novas	137
Fichas novas século XVII	217
TOTAL	354
Descrições	137

Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão

Fichas novas	5
Alterações e actualizações	18

Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

Bolseiros directamente envolvidos

Pesquisa e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão, Rafaela Xavier

Monografias	16
Periódicos	3

Imagens

TOTAL de imagens inseridas	1308
----------------------------	------

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 2]

Patrícia Nóbrega [suspensa por motivos de saúde]

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Inês Leitão

MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020].

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Pedro Lapa e Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado [total: 1]

Rafaela Xavier [2018-2019]

Catálogo de Azulejos Hispano-Mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso

ARTIS - Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Entregue em Dezembro de 2019

COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO

Em 2019 foi iniciada uma política de convites a investigadores, fotógrafos e outros para assumir o comendo das redes sociais durante um mês e com um tema específico:

Fevereiro – Arte Nova: António Cota Fevereiro

Junho – Regresso à figuração: Tiago Borges Lourenço

Agosto – #MeuQueridoAzulejoDeAgosto : Libório Manuel Silva

Facebook

Az – Rede de Investigação em Azulejo

[<https://www.facebook.com/az.redeazulejo>]

Seguidores (total): 4962 (+615 em 2019)

Gostos (total): 4612 (+307 em 2019)

Número de posts em 2019: 285

Eventos: 10

Az Infinitum

[<https://www.facebook.com/AzInfinitum>]

Seguidores (total): 3409 (+161 em 2019)

Gostos (total): 3321 (+ 29 em 2019)

Número de posts em 2019: 68

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Instagram

[https://www.instagram.com/rede_azulejo]

Seguidores: 1375 (dos quais 241 novos)

Número de posts em 2019: 347

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

AzLab

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 118 [66 no wordpress e 52 por e-mail] [+13 / +10 e +3]

Artigos publicados: 71

Visualizações: 14271

Visitantes: 4559

Gostos: 20

Comentários: 8

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rafaela Xavier (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Em 2019 esta iniciativa contou com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos e livros a alguns dos oradores.

AzLab#45

16 de Janeiro de 2019

AZULEJARIA TARDO-MEDIEVAL: PERSPECTIVAS DE INVESTIGAÇÃO

Convidados:

Susana Coentro [VICARTE – Vidro e Cerâmica para as Artes, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Nova de Lisboa]

Rui André Alves Trindade [Museu Nacional de Arte Antiga]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo | Cerâmica Tardo Medieval – Cerâmica Moderna. Novos Dados de Pesquisa [Rui André Alves Trindade]

Resumo | As cores na azulejaria hispano-mourisca: estudo de vidrados e técnicas de produção [Susana Coentro]

Resumo da sessão

AzLab#46

20 de Fevereiro de 2019

A MATEMÁTICA NOS AZULEJOS

Convidados:

Pedro Freitas [Departamento de História e Filosofia das Ciências – FCUL e CIUHCT]

Fátima Rodrigues [Departamento de Matemática – FCT NOVA e CMA]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo da sessão

AzLab#47

20 de Março de 2019

AZULEJARIA ARTE NOVA EM PORTUGAL. ESTYLO DA MODA?

Convidado:

Maria Helena Souto [IADE – Universidade Europeia]

Moderador:

Ana Almeida [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA / FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo [Maria Helena Souto]

Resumo da sessão

AzLab#48 FORA DE PORTAS

10 de Abril de 2019

FORMAS DO DESEJO. A CERÂMICA DE RAFAEL NA COLEÇÃO DO MUSEU BORDALO PINHEIRO

Visita conversada com:

Pedro Bebiano Braga [Museu Bordalo Pinheiro]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo da sessão

Organização em parceria com o Museu Bordalo Pinheiro

AzLab#49

15 de Maio de 2019

OS AZULEJOS DA CIDADE UNIVERSITÁRIA DE COIMBRA

Convidado:

Nuno Rosmaninho [Universidade de Aveiro]

Moderador:

Ana Almeida [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA / FLUL)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo [Nuno Rosmaninho]

Resumo da sessão

AzLab#50

5 de Junho de 2019

DE REGRESSO À FIGURAÇÃO. A AZULEJARIA PORTUGUESA DO PRINCÍPIO DO SÉCULO XX

Convidado:

Tiago Borges Lourenço [IHA-FCSH / NOVA]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografia

Resumo por João Manuel Mimoso

Resumo da sessão

AzLab#51

9 de Outubro de 2019

A(PP) ZULEJO [crossover #ARTISbeingdigital]

Convidados:

Catarina Pinheiro [Laboratório HERCULES, Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda]

Mathilda Larsson [Laboratório HERCULES, Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda]

David G. Ortega [Pomika]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo

Resumo da sessão

AzLab#52 especial

13 de Novembro de 2019

QUEREMOS SABER O QUE ANDAM A ESTUDAR!

INVESTIGAÇÃO EM AZULEJO

Programa:

10h00-10h15 — **Sessão de abertura**

10h15-11h15 — **TRABALHOS REALIZADOS NO ÂMBITO DA LICENCIATURA**

10h15-10h35 — **A PRESENÇA DO AZULEJO PUBLICITÁRIO NA CIDADE DO PORTO**

Diana Felícia Pinto [Doutoranda em Estudos do Património, FLUP]

10h35-10h55 — **REPRESENTAÇÕES DO SAGRADO NA AZULEJARIA DE VILA DO CONDE**

Gustavo Duarte e Vasconcelos [Faculdade de Letras da Universidade do Porto]

10h55-11h15 — **OS PAINÉIS DE AZULEJOS DA CAPELA DO NOVICIADO DO CONVENTO DO CARMO EM SALVADOR DA BAHIA**

Newton Machado [Universidade de Brasília]

11h15-11h45 — **Coffee break**

11h45-13h00 — **TRABALHOS REALIZADOS NO ÂMBITO DO MESTRADO E DOUTORAMENTO**

11h45-12h05 — **CATALOGAÇÃO DE AZULEJOS HISPANO-MOURISCOS EM PORTUGAL:**

O PALÁCIO NACIONAL DE SINTRA COMO ESTUDO DE CASO

Rafaela Xavier [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

12h05-12h25 — **AZULEJOS NO MOSTEIRO DE S. DINIS, EM ODIVELAS (RE)CONHECIMENTO DA COLEÇÃO**

Anabela Cardeira Arranja [CIEBA/FBA/UL | CHAIA/UE]

12h25-12h45 — **PALÁCIO AZURARA – AZULEJOS E RESTAUROS: MUSEU DE ARTES DECORATIVAS PORTUGUESAS**

Cidália Bento [Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA) | Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva]

12h45-13h00 — **Discussão**

ALMOÇO

14h30-16h10 — **TRABALHOS REALIZADOS NO ÂMBITO DO DOUTORAMENTO E PÓS-DOUTORAMENTO**

14h30-14h50 — **MOMENTOS DA HISTÓRIA DE PORTUGAL NA AZULEJARIA BARROCA:**

A CONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM DO PASSADO

Teresa Verão [CHAIA/UE | CIEBA/FBA/UL]

14h50-15h10 — **15 X 15 — REVOLUÇÃO INDUSTRIAL DO AZULEJO EM PORTUGAL**

Pedro Ferreira [CIAUD/FAUL]

15h10 -15h30 — **Coffee break**

15h30-15h50 — **O AZULEJO CONTEMPORÂNEO EM ESPAÇO PÚBLICO: UMA PROPOSTA DE DOUTORAMENTO**

Inês Leitão [Az – Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

15h50-16h10 — **BELGIAN INFLUENCES ON SPANISH AND PORTUGUESE TILE PRODUCTION OF THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES**

Mario Baeck [Postdoctoral researcher, Doctor in art sciences, Ghent University Belgium]

16h10-16h30 — Discussão

16h30-17h00 — Mesa redonda sobre a importância da investigação em azulejo no âmbito das universidades portuguesas [com a Comissão Científica]

AzLab#53

11 de Dezembro de 2019

15X15: REVOLUÇÃO INDUSTRIAL DO AZULEJO EM PORTUGAL

Convidado:

Pedro Ferreira [Centro de Investigação em Arquitectura, Urbanismo e Design (FAUL)]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo [Pedro Ferreira]

Resumo da sessão

AzLabOVAR

AzLabOVAR#01

4 de Maio de 2019

#RETHINKINGTILE_CANRAN

Convidados:

Catarina Almada Negreiros [CAN RAN arquitectura]

Rita Almada Negreiros [CAN RAN arquitectura]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Isabel Ferreira [Câmara Municipal de Ovar]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo da sessão

AzLabOVAR#02

25 de Maio de 2019

TURISMO CRIATIVO: CONHECER TERRITÓRIOS COM FOCO NAS EXPERIÊNCIAS

Convidados:

CREATOUR – “Desenvolver Destinos de Turismo Criativo em Cidades de Pequena Dimensão e em Áreas Rurais”

Moderador:

Tânia Guimarães [Câmara Municipal de Ovar (serviço de turismo)]

Textos inseridos:

Texto inicial

Biografias

Resumo da sessão

Az+

O Az+ corresponde à organização de outras actividades científicas e de divulgação de ciência desenvolvidas pelo Az – Rede de Investigação em Azulejo.

Esta iniciativa conta com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos e exemplares do livro *Azulejos. Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*.

6 de Maio de 2019 | Lisboa | 10h00-17h00

Az Open Access

No Dia Nacional do Azulejo, o gabinete da Rede de Investigação em Azulejo esteve em [#OpenAccess](#), e teve várias visitas, entre as quais a do Director da FLUL, Professor Doutor Miguel Tamen.

4 de Julho de 2019

Actividade “AzQuiz. O jogo do azulejo” no Verão na ULisboa – Letras Abre Mundos

Conteúdos: Ana Almeida; Ana Venâncio; Inês Aguiar; Inês Leitão; Lúcia Marinho; Patrícia Nóbrega; Rosário Salema de Carvalho

Dinamizado por Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão e Rafaela Xavier

PRODUÇÃO CIENTÍFICA [lista global]

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 6]

Almeida, Ana. “Jorge Colaço: Territórios Colaborativos.” In *Jorge Colaço e a Azulejaria Figurativa do seu Tempo*, coord. Por João Pedro Monteiro, 42-54. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo e Direção Geral do Património, 2019.

Câmara, Alexandra Gago da. “João Miguel dos Santos Simões e a Criação do Museu Nacional do Azulejo (1947-1071).” *Dicionário “Quem é Quem na Museologia Portuguesa”*, 298-301. Lisboa: Linha de Investigação “Estudos de Museus” do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2019. ISBN 978-989-54405-0-4.URL:

https://institutodehistoriadaarte.files.wordpress.com/2019/03/dicionario_quemquem.pdf

Câmara, Alexandra Gago da. “Paredes que falam entre a regra e a imaginação. A Rota do Património Azulejar em contexto civil de Setúbal Azeitão.” In *Património Arquitectónico Civil de Setúbal e Azeitão*, 177-195. Setúbal: LASA - Liga dos Amigos de Setúbal e Azeitão e Estuário História, 2019. ISBN 978-972-8017-30-9.

Carvalho, Rosário Salema de. “Autorias. Jorge Colaço no Az Infinitum.” In *Jorge Colaço – Conhecer, Divulgar e Preservar*, 203–12. Museu de Cerâmica de Sacavém: Câmara Municipal de Loures, 2019. <https://www.cm-loures.pt/media/pdf/PDF20190218143919212.pdf>.

———. “Les cadres des Azulejos Baroques Portugais.” In *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs de la première modernité*, editado por Nicolas Cordon, Édouard Degans, Elli Doulikaridou-Ramantani, e Caroline Heering, 59–72. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2019.

Nóbrega, Patrícia. “As molduras de Jorge Colaço.” In *Jorge Colaço e a Azulejaria Figurativa do seu Tempo*, coord. por João Pedro Monteiro, 55-63. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo e Direção Geral do Património, 2019.

[a aguardar publicação]

Câmara, Alexandra Gago da. “O Azulejo barroco e a Arquitetura Sacra num território de Fronteira – o caso de Olivença.” *II Jornadas Transfronteiriças sobre Património na Raia*.

Carvalho, Rosário Salema de, Rafaela Xavier e Inês Leitão. “Digital techniques for the study of Portuguese azulejos (glazed tiles): Between Alice’s White Rabbit and the Mad Tea Party.” *The Routledge Companion to digital humanities and art history*, editado por Kathryn Brown, 2019. [aceite para publicação a 6 de Setembro de 2019]

Revistas editadas [1]

Carvalho, Rosário Salema de, ed. *ARTIS - Revista de História da Arte e Ciências do Património*, n. 6 (2018). [revista com data de 2018 mas finalizada apenas em 2019]

Artigos em revistas com arbitragem científica [total: 4]

Carvalho, Rosário Salema de. "TO BE PART OF... ARCHITECTURE, DECORATION OR ICONOGRAPHY. DOCUMENTING AZULEJO AS INTEGRATED HERITAGE". *ISPRS Annals of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences IV-2/W6* (2019): 39–46. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5194/isprs-annals-iv-2-w6-39-2019>.

Chikhladze, Marietta, e Rosário Salema de Carvalho. "The representation of Queen Ketevan's Martyrdom on the 18th century azulejos in Graça Monastery (Lisbon) according to Portuguese missionaries' textual narratives". *Historical Collections*, n. 7 (2019): 287–95.

Mariz, Vera, Rosário Salema de Carvalho, Maria João Neto, Clara Moura Soares, Fernando Cabral, e Natália Jorge. "ORION Project – Collections and Art Collectors in Portugal". *Heritage 2*, n. 2 (2019): 1045–59. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/heritage2020068>.

Serrão, Vitor, e Rosário Salema de Carvalho. "Identificar, documentar, estudar e divulgar - Os azulejos dos Hospitais da Colina de Santana no Az Infinitum". *Anais do Instituto de Higiene de Medicina Tropical - Património, ciência e saúde: intervir, conhecer, preservar e valorizar* 17, n. 3 (2019): S25–28. <https://doi.org/10.25761/anaisihmt.292>.

[submetidos]

Carvalho, Rosário Salema de. "The iconographic role of azulejo frames." *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry*. <https://doi.org/10.1080/02666286.2019.1639347> [aceite para publicação em Julho de 2019]

Artigos em revistas sem arbitragem científica [total: 4]

Câmara, Alexandra Gago da. "O estudo e a investigação do azulejo em Portugal. Novos debates e novas metodologias." *Azulejaria na região Centro - Cadernos Municipais Figueira da Foz, Património*, n. 52 (2019): 25-41.

Marinho, Lúcia. "Quando vemos uma bela imagem, não deixamos de a estimar: representações teresianas *in situ* em programas iconográficos distintos do contexto carmelita descalço." *Studia Carmelita – Revista da Comissão de Estudos Históricos e Património Cultural da Ordem dos Carmelitas Descalços*, n. 1 (2019): 229-258. URL: https://historia.carmelitas.pt/wp-content/uploads/2020/01/StudiaCarmelita_n001.pdf

Rodrigues, Rita. "Repouso na Fuga para o Egipto: Pintura de António Oliveira Bernardes na Capela de Jesus-Maria-José (Lombo do Doutor, Calheta). *AOESTE – Revista Científica e Cultural*, n. 1 (2019): 9-20.

Serrão, Vitor. "Vergílio Correia (1888-1944). Perfil de um grande historiador de arte e homem de cultura integral." *Belas-Artes – Boletim da Academia Nacional de Belas Artes*, n. 32-34 (2013-2016): 223-225. <https://academiabelasartes.pt/publicacoes/>

Outras publicações [1]

Carvalho, Rosário Salema de. "A Rede de Investigação em Azulejo, do ARTIS-IHA/FLUL". *Kerâmica. Revista da indústria cerâmica portuguesa*, n. 360 (2019): 34–36. <https://issuu.com/apicer-ceramicsportugal/docs/keramica360>.

Apresentação oral de trabalhos com arbitragem científica [total: 4]

Câmara, Alexandra Gago da. "A Royal Festival in Blue and White: The nuptial procession of the princes D. José and D. Maria Ana in Lisbon in 1729." *FESTIVALS – Staging the City 20th International Baroque Summer Course*. Einsiedeln, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, 23-27 de Junho de 2019.

Câmara, Alexandra Gago da, Carlos Moura. "Uma imagem da Roma Pontifícia no fausto da Lisboa Joanina. Os azulejos do Terraço superior do Mosteiro de São Vicente de Fora." *Congresso Internacional Roma e Lisboa no século*

XVIII: *Música, artes visuais e transferências culturais*. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal, 29 de Março de 2019.

Carvalho, Rosário Salema de. "To be part of... architecture, decoration or iconography. documenting azulejo as integrated heritage." *27th CIPA International Symposium "Documenting the past for a better future"*. Ávila, 5 de Setembro de 2019.

Carvalho, Rosário Salema de, Vera Mariz, e Maria João Neto. "The ORION project – Collections and Art Collectors in Portugal". International Conference *Collecting: modus operandi, 1900-1950*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 16 de Fevereiro de 2019.

Apresentação oral de trabalhos sem arbitragem científica [total: 6]

Câmara, Alexandra Gago da. "O Património da Água e o Azulejo no Período Barroco: Espaços e Contextos." *Colóquio Chafariz de Arruda - Passado Presente, que futuro?* Arruda dos Vinhos, 25 de Outubro 2019.

Câmara, Alexandra Gago da. "O Azulejo barroco e a Arquitetura Sacra num território de Fronteira – o caso de Olivença." *II Jornadas Transfronteiriças sobre Património na Raia*. Olivença, 29 e 30 Novembro 2019.

Carvalho, Rosário Salema de. "O azulejo português e os sistemas decorativos dos séculos XVII e XVIII". Comunicação [por convite] apresentada no *IV Congresso de Odivelas - Al-Zulaich - Na Rota do Património Azulejar*, Mosteiro de Odivelas, 21 de Novembro de 2019.

Carvalho, Rosário Salema de, e Vera Mariz. "A investigação em História da Arte e a documentação em museus: uma impressão digital". Comunicação [por convite] apresentada na *3ª Conferência do Grupo de Trabalho Sistemas de Informação em Museus (GT-SIM) | Boas práticas na gestão da informação*, Grupo de Trabalho Sistemas de Informação em Museus (GT-SIM), 8 de Novembro de 2019.

Leitão, Leitão. "O azulejo contemporâneo em espaço público: uma proposta de doutoramento." *AzLab#52 Queremos saber o que andam a estudar! Investigação em azulejo*. Lisboa, 13 de Novembro de 2019.

Xavier, Rafaela. "Catalogação de azulejos hispano-mouriscos em Portugal: o Palácio Nacional de Sintra como estudo de caso." *AzLab#52 Queremos saber o que andam a estudar! Investigação em azulejo*. 13 de Novembro de 2019.

Outras apresentações orais [total: 2]

Leitão, Inês. "O inventário como base de trabalho de uma tese." Aula de Técnicas de Inventário do Património Artístico. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 24 de Abril de 2019.

Leitão, Inês, Rafaela Xavier. "Os Azulejos Viúva Lamego nas Estações de S. Sebastião, Baixa Chiado e Intendente." *Visita guiada - Metro Lisboa celebra 70 anos da assinatura do contrato de concessão*. 3 de Julho de 2019.

Organização de conferências

[AzLab descrito em rúbrica própria]

Participação em júris [total: 6]

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Ricardo Miguel Oliveira Duarte. "Azulejaria de exterior em Sintra: história, arte e tipologias". Dissertação de Mestrado em História da Arte e Património. Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2019-03-13.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Rute Isabel Bandeira Fernandes. "Estudo, conservação e restauro

do conjunto azulejar da sala de reuniões da Ordem Franciscana Secular da Igreja de São Francisco, Leiria”. Relatório de Estágio para obtenção do grau de Mestre em Conservação e Restauro. Instituto Politécnico de Tomar - Escola Superior de Tecnologia de Tomar, 2019-11-27.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Pedro Alexandre Batalheiro Cortiço Ribeiro. “15x15 Revolução Industrial do Azulejo em Portugal”. Relatório prévio de Doutoramento em Design. Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa, 2019-09-20.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Quirino, Cátia Sofia de Jesus. “«A Castro» - organização, inventariação e análise de um painel de azulejos do Conservatório Nacional. Apoio ao desenvolvimento de protótipo de aplicação interactiva para suporte ao restauro de azulejaria”. Relatório de Estágio para obtenção do grau de Mestre em História da Arte e Património. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019-01-15.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Margarida Valente de Almeida Filipe da Silva. “Estudo, conservação e restauro do conjunto azulejar da antiga sacristia da Capela dos Terceiros da Igreja de São Francisco de Leiria”. Relatório de Estágio para obtenção do grau de Mestre em Conservação e Restauro. Instituto Politécnico de Tomar - Escola Superior de Tecnologia de Tomar, 2019-11-27.

Carvalho, Rosário Salema de. Arguente no júri de Susana Maria Nogueira dos Santos Valente. “A Azulejaria Portuguesa e Holandesa – Os azulejos do Palácio Melo em Lisboa como study case”. Relatório de Estágio para obtenção do grau de Mestre em História da Arte e Património. Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019-11-26.
