

Relatório de actividades | 2017

Identificação do grupo

Designação: Az – Rede de Investigação em Azulejo

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Outros subdomínios:

Investigador responsável: Vítor Serrão | **Coordenação executiva:** Rosário Salema de Carvalho [BPD]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Facebook: <https://www.facebook.com/AzInfinitem>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Pinterest: https://pt.pinterest.com/az_redeazulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 5

Doutorandos: 3

Investigadores sem doutoramento: 5

Investigadores colaboradores: 15

Nome	Grau académico	Bolsa
Investigadores integrados		
Vítor Serrão		
Rosário Salema de Carvalho		BPD
Rita Rodrigues		
Isabel Santa		
Eduardo Pires de Oliveira		
Doutorandos		
Ana Almeida	Mestre	
Inês Leitão	Mestre	BD
Lúcia Marinho	Mestre	
Patrícia Nóbrega	Mestre	BD
Ana Maria Costa	Mestre	BD
Investigadores sem doutoramento		
Ana Venâncio	Licenciada	Mestranda
Inês Aguiar	Licenciada	Mestranda

Investigadores colaboradores

Nome	Instituição principal
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz
Ana Mehnert Pascoal	
António Celso Mangucci	CHAIA/UE
Diana Gonçalves dos Santos	CEPESE
Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFMG
Francisco Queiroz	CEPESE

Isabel Moura Ferreira	CMO
João Pedro Monteiro	MNAz
Luzia Rocha	CEMESE
Patrícia Roque de Almeida	

Objectivos e metas

Na sequência do seu plano estratégico, o Az – *Rede de Investigação em Azulejo* continuou a ter, em 2017, como principais objectivos a consolidação e alargamento do seu projecto âncora, o *Az Infinitum*. Para além do carregamento de dados que resultam dos vários projectos em curso, entre os quais se destacam pela sua importância no que diz respeito a novidades metodológicas e de conteúdo, o pós-doutoramento sobre molduras de Rosário Salema de Carvalho, ou as parcerias com o projecto *Azulejos do Porto*, ao nível da imagem, o *Az Infinitum* marcou uma posição importante na discussão internacional sobre a História da Arte Digital, com a participação de Rosário Salema de Carvalho no *International Hackathon for Art History - Coding Dürer* (Munique, 13-17 de Março) e da mesma investigadora juntamente com Inês Aguiar na conferência *Digital Art History: Practice and Potential*, promovida pelo Courtauld Institute of Art e que decorreu no Paul Mellon Centre (Londres, 11 de Outubro). Ambas as iniciativas, de aceitação muito restrita, disponibilizaram apoios às deslocações, suportadas pela própria organização, no caso do *Coding Dürer*, e pelo Paul Mellon Centre, no caso da segunda conferência.

A relação com a editora Centro Atlântico consolidou-se em 2017 com a edição dos livros *Azulejos. Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal* e *Azulejos à Mesa / in Restaurants*, envolvendo ambos uma grande parte dos investigadores integrados e colaboradores do grupo. Uma vez mais, a excelência das edições, aliando a fotografia de enorme qualidade a textos que refletem as mais recentes perspectivas da história do azulejo em Portugal, destaca-se no panorama editorial nacional.

O seminário AzLab continuou a decorrer de forma regular pelo quarto ano consecutivo, chegando às 35 sessões no final de 2017, um número muito significativo e bem revelador da implantação e êxito desta iniciativa. A sessão especial de Junho, o AzLab#33, dedicado aos processos criativos em azulejo, beneficiou de uma call for papers e os artigos em preparação serão publicados em 2018 num número especial da revista *online ARTisON*.

Em termos de formação, em Janeiro decorreu o primeiro *AzFlash. Conversas à hora do almoço*, dedicado ao património azulejar da Cidade Universitária e dando assim cumprimento ao protocolo com o Museu Nacional de História Natural e da Ciência [MUNHNAC], e em Maio o Curso Livre de História do Azulejo intitulado *O Azulejo está...*

No que diz respeito a resultados de concursos de bolsas, há a registar a bolsa de doutoramento obtida por Inês Leitão, no *Concurso para a Atribuição de Bolsas de Doutoramento 2017*, dedicada ao azulejo contemporâneo em espaço público.

Por fim, importa destacar ainda a presença do grupo nas redes sociais, como uma forma de divulgação de ciência, a que se junta a iniciativa Az+, no contexto da qual se realizaram diversas actividades vocacionadas para os mais novos, em estreita relação com o departamento de Relações Externas da FLUL, a par de uma conferência da historiadora brasileira Dora Alcântara, e uma visita guiada com a artista Françoise Schein.

Protocolos e parcerias [já definidos ou em estudo]

Instituições nacionais

Centro Atlântico

Lançamento do livro *Azulejos. Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*:
30 de Maio – Lisboa, Museu Nacional do Azulejo

31 de Março – Lisboa, FNAC

1 de Abril – Braga, Igreja de São Victor (e ainda do livro de Rosário Salema de Carvalho e Libório Manuel Silva - *A Igreja de São Victor / The Church of Saint Victor – Braga*)

2 de Abril – Matosinhos, Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões

Lançamento do livro *Azulejos à Mesa / in Restaurants*:

17 de Outubro – Lisboa, Casa do Alentejo

Para este último livro seguiu-se uma metodologia semelhante à do anterior, em que todos os investigadores do grupo foram chamados a indicar espaços de restaurantes ou eventos com azulejos, tendo sido escolhidos 17. A escolha dos autores dos textos privilegiou os estudos efectuados nos últimos anos sobre os revestimentos azulejares ou sobre a época dos mesmos, tendo sido seleccionados investigadores e colaboradores da Rede mas também outros autores externos. O livro foi integralmente traduzido para inglês e publicado em Outubro.

De referir ainda o patrocínio da editora ao AzLab (a partir do AzLab#33) e ao Az+ através da oferta de cadernos e livros.

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, sendo habitualmente representado por Vítor Serrão.

Amigos do Museu Nacional do Azulejo

Chegou-se a um acordo sobre o texto do protocolo e de um convénio específico para o ano de 2018, que se encontra a ser aprovado pelo Gabinete Jurídico da FLUL.

Os Azulejos do Porto

Os Azulejos do Porto é um projecto criado em Junho de 2016 que pretende construir um arquivo digital público com os azulejos que cobrem as fachadas de alguns edifícios da cidade do Porto. O seu principal objectivo é conservar este património e preservar da sua deterioração e conseqüente desaparecimento. A parceria estabelecida com a Rede de Investigação em Azulejo decorre no âmbito do projecto *Catálogo dos padrões da azulejaria portuguesa* e tem como principal objectivo a partilha de imagens de padrões de azulejos. As responsáveis pelo projecto integraram a equipa do *DNAz – Decoding Networks for Azulejo*, submetido ao *Concurso de Projetos de IC&DT em Todos os Domínios Científicos - 2017*.

Apoio a candidaturas

Inês Leitão

Apoio na candidatura a uma bolsa de doutoramento no *Concurso para a Atribuição de Bolsas de Doutoramento 2017*

Título:

MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020]

Referência:

SFRH/BD/128849/2017

Orientador:

Vítor Serrão

Co-orientador:

Pedro Lapa

Rosário Salema de Carvalho

Aprovada para financiamento em Julho/Novembro de 2017

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Ana Venâncio, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega

Investigadores do MNAz

Inês Aguiar

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, e de teses de mestrado e doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

In situ

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII em Território Continental.

Constituição de Repertórios Iconográficos

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte.

Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.

- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.

- Cruza informação com o projecto *Catologação de padrões da azulejaria portuguesa*.

- A catalogação das secções figurativas implica ainda a articulação com a área *iconografia [Iconclass]* e também investigação para a identificação de muitos dos episódios representados.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	22
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	19

Inventário do azulejo do concelho de Ovar [reformulação de fichas em função da catalogação de padrões]

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	21
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	21

Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados do Az em forma de árvore.

A inserção de dados nesta área está directamente relacionada com a inserção de fichas *in situ* e, desta forma, com os seguintes projectos:

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.

- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.

- Articulação com a tese de doutoramento de Inês Leitão – “MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020]”.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação específica e carregamento de dados: Lúcia Marinho (inserção de dados relativos a 8 fichas), Inês

Leitão (inserção de dados relativos a 1 fichas)

Fichas com iconografia 9

Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufactura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa

Bolseiros directamente envolvidos:

Investigação: Ana Almeida, Inês Aguiar, Inês Leitão, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho

Fotografia: Inês Aguiar

Séc. XVII	Séc. XVIII	Séc. XIX	Séc. XX
Padrões	0	0	10
Barras	0	22	0
Cercaduras	0	0	2
Frisos	0	0	1

TOTAL: 36

Corresponde a 44 registos fotográficos de barras do século XVIII, a 33 registos fotográficos de padrões, a 4 de cercaduras e a 2 de frisos.

À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750) [pós-doutoramento]

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Século XVIII	
Barras	22
Cercaduras	0
Frisos	0
Molduras	0

TOTAL: 22

Corresponde a 26 registos fotográficos de barras.

Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

comunicação foram convidados, em jeito de inscrição, a preencher ou complementar pelo menos uma ficha biográfica de um dos artistas mencionados na apresentação de cada investigador, numa perspectiva colaborativa que se revelou um grande sucesso na medida em que houve participantes a enviar mais do que uma ficha.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão e participantes no AzLab#33

Novas inserções	18
Alterações e actualizações	26

Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

Bolseiros directamente envolvidos

Pesquisa e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Inês Leitão

Monografias	28+66
Periódicos	13+16

Novas áreas in progress

Estão a ser trabalhadas duas novas áreas resultantes quer de protocolos ou acordos estabelecidos com entidades ou particulares, quer de projectos específicos ou teses de mestrado. Em 2017 não houve avanços no que diz respeito ao módulo de Fotografias Antigas.

Fontes de inspiração - gravuras

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

Inserções	2+7
-----------	-----

Az.Thesaurus

No âmbito do *AzLab#33 especial | Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, os investigadores com comunicação e o público foram convidados a participar num workshop final de definição terminológica dos seguintes tipos de autorias: autor, autorias, azulejador, fábrica, ladrilhador, olaria, oleiro e pintor. Estas definições finais serão integradas nas actas da conferência e foram inseridas na base *InThesauri*, a partir da qual se desenvolverá o *Az.Thesaurus* em ligação com o *Az Infinitem*.

Bolseiros directamente envolvidos

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho e Alexandre Pais

Investigação: Rosário Salema de Carvalho, Celso Mangucci e participantes no AzLab#33

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 4]

Ana Almeida [2012-2017]

A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

Lúcia Marinho [2012-2017]

Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

Patrícia Nóbrega

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Inês Leitão

MAPAz: os caminhos do azulejo em espaço público [1950-2020].

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Pedro Lapa e Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado [total: 2]

Inês Aguiar [2013-2017]

Catálogo e indexação de fotografia como documento. Um caso de estudo sobre a colecção de slides do Museu Nacional do Azulejo

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Ana Venâncio [2013-2017]

Estado e Igreja: uma separação com consequências para o património. O caso do azulejo (1910-1940)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Maria João Neto [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Comunicação e divulgação

Facebook

Az – Rede de Investigação em Azulejo

[<https://www.facebook.com/az.redeazulejo>]

Seguidores (total): 3423 (+690 em 2017)

Gostos (total): 3429 (+664 em 2017)

Número de posts em 2017: 384

Eventos: 13

Az Infinitum

[<https://www.facebook.com/AzInfinitum>]

Seguidores (total): 3107 (+148 em 2017)

Gostos (total): 3162 (+ 142 em 2017)

Número de posts em 2017: 157

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Pinterest

Seguidores: 148

Pins: 0

Número de álbuns em 2017: 0

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Instagram

Seguidores: 765 (dos quais 418 novos)

Número de posts em 2017: 357

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

AzLab

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 81 [36 no wordpress e 45 por e-mail] [+19 / +14 e +5]

Artigos publicados: 69

Visualizações: 11,695

Visitantes: 4,258

Gostos: 30

Comentários: 8

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

A partir do AzLab#33 esta iniciativa conta com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos.

AzLab#28

25 de Janeiro de 2017

Hein Semke: cerâmica na arquitectura

Convidado:

Patrícia Nóbrega [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Sugestões de leitura

Resumo

AzLab#29

22 de Fevereiro de 2017

Novo Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões

Convidados:

Luís Pedro Silva [Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo / Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto – CEAU / FAUP]

Moderador:

Inês Leitão [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Fotografias do Terminal

Sugestões de leitura

AzLab#30

29 de Março de 2017

O azulejo em contexto: a casa senhorial

Convidados:

Helder Carita [Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (IHA-FCSH/UNL)]

Ana Paula Rebelo Correia [Investigadora]

Moderador:

Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara [Universidade Aberta | Centro de História de Arte e Investigação Artística – CHAIA-UE]

Textos inseridos:

Sugestões de leitura

Website do projecto comentado

AzLab#31

26 de Abril de 2017 [adiado]

A música nos azulejos

Convidados:

Luzia Rocha [Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) | Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (IHA-FCSH/UNL) | Az- Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Textos inseridos:

Sugestões de leitura

AzLab#32

17 de Maio de 2017

Preencher vazios

Convidados:

Joana Abreu [Projecto Preencher Vazios]

Moderador:

Inês leitão [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#33 especial

7 de Junho de 2017

Quem faz o quê: processos criativos em azulejo

Programa:

10h00-10h15 - **Sessão de abertura**

10h15-10h50 - **Celso Mangucci** [CHAIA-UÉ] e **Rosário Salema de Carvalho** [Az – Rede de Investigação em Azulejo / ARTIS-IHA/FLUL] | Quem faz o quê: a produção de azulejos na época moderna (séculos XVI a XVIII)

10h50-11h10 - **Patrícia Nóbrega** [Az – Rede de Investigação em Azulejo / ARTIS-IHA/FLUL] | As encomendas de azulejo mudéjar nos séculos XV e XVI: convergências e divergências na aplicação e ornamentação

11h10-11h40 - Coffee break

11h40-12h00 - **Miguel Portela** | A arte do azulejo em Portugal nos séculos XVII-XVIII: à re(descoberta) dos seus mestres

12h00-12h20 - **Rui Manuel Mesquita Mendes** [Centro de Arqueologia de Almada] | Azulejadores e pintores de azulejos na Lisboa pombalina (1757-1773): algumas notas a partir de escrituras de sociedade e outros registos notariais

12h20-12h40 - **Sandra Costa Saldanha** [Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja / CEAACP-UC] | Francisco Jorge da Costa (1749-1829): um mestre ladrilhador ao serviço da Casa Real

12h40-13h00 - **Ana Venâncio** [Az – Rede de Investigação em Azulejo / ARTIS-IHA/FLUL] | Azulejos nos museus (1910-1926): quem, como e porquê?

13h00-13h30 - Discussão geral

13h30-15h00 - Almoço

15h00-15h20 - **Marluci Menezes** e **Sílvia Pereira** [LNEC] | Memórias do fazer azulejo na Fábrica Constância

15h20-15h40 - **Camila Mortari** [Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa / LIBhysUNL] | A produção de azulejos segundo a perspectiva da ceramista Maria Emília Silva Araújo: o fazer artístico na produção azulejar sob influência modernista

15h40 -16h10 - Coffee break

16h10-16h40 - Alexandre Pais [MNAz] | O arquitecto Álvaro Siza Vieira

16h40-17h15 - Discussão geral e workshop

AzLab#31

18 de Outubro de 2017

A música nos azulejo

Convidados:

Luzia Rocha [Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical (CESEM) | Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (IHA-FCSH/UNL) | Az- Rede de Investigação em Azulejo (ARTIS-IHA/FLUL)]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

AzLab#34

29 de Novembro de 2017

“Era preciso decorar o Metro”: Maria Keil e a renovação da azulejaria em Portugal nos anos de 1950

Convidados:

Helena Alexandra Mantas [Instituto Superior de Novas Profissões | Direcção da Cultura da SCML]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Resumo

Sugestões de leitura

AzLab#35

13 de Dezembro de 2017

O que é o azulejo

Convidados:

.Alexandre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

Ana Paula Jarego [Viúva Lamego]

Catarina Almada Negreiros [CAN RAN]

João Manuel Mimoso [Laboratório Nacional de Engenharia Civil – LNEC]

João Pedro Monteiro [Museu Nacional do Azulejo]

Rita Almeida Negreiros [CAN RAN]

Moderador:

Ana Almeida [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Textos de diversas personalidades respondendo à questão “O que é o azulejo?”

AzLab[i]

O AzLab[i] é um espaço de investigação e interpretação do azulejo, que tem como objectivo potenciar a troca de ideias e a discussão entre os investigadores do grupo Az - Rede de Investigação em Azulejo, apostando numa dimensão colaborativa. É uma iniciativa interna deste grupo de investigação e só excepcionalmente aberta ao público.

O AzLab[i] não tem uma periodicidade definida, e pode ser proposto por qualquer investigador do Az, sendo apenas necessário apresentar uma proposta por e-mail, dirigida à equipa (rediazulejo@letras.ulisboa.pt).

Em 2017 não foi realizada nenhuma sessão.

Az+

O Az+ corresponde à organização de outras actividades científicas e de divulgação de ciência desenvolvidas pelo Az – Rede de Investigação em Azulejo.

Esta iniciativa conta com o patrocínio da editora Centro Atlântico, que oferece aos convidados blocos de apontamentos com azulejos e exemplares do livro *Azulejos. Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*.

24 de Maio de 2017 | Sala de Actos da FLUL | 16h00-18h00

Conferência

Rio de Janeiro: azulejos portugueses em nossa terra carioca

Dora Alcântara

4 de Julho de 2017

Verão na ULisboa

Actividade “AzQuiz. O jogo do azulejo”

Conteúdos de Ana Almeida; Ana Venâncio; Inês Aguiar; Inês Leitão; Lúcia Marinho; Patrícia Nóbrega; Rosário Salema de Carvalho

Dinamizado por Rosário Salema de Carvalho e Inês Leitão

14 de Outubro de 2017 | Estação Parque do Metropolitano de Lisboa | 11h00

Visita à Estação Parque com Françoise Schein

Dinamizado por Inês Leitão

Iniciativa com o apoio do Centro de Estudos Comparatistas e do projecto Off-Off Lisbon: Narrativas Urbanas Alternativas [Grupo THELEME Estudos Interartes e Intermedia - CEC/FLUL]

Outros

A Rede de Investigação em Azulejo associou-se às **Conversas Urbanas Alternativas#3**, um ciclo de conversas que tem como objectivo reflectir acerca do que podemos considerar uma narrativa urbana alternativa nas cidades contemporâneas, promovido pelo projecto Off-Off Lisbon: Narrativas Urbanas Alternativas [Grupo THELEME Estudos Interartes e Intermedia - CEC/FLUL] e nesta sessão, com a participação de Françoise Schein e Ricardo Campos, dinamizada por Inês Leitão.

Cursos e workshops

AzFlash

É uma nova iniciativa que pretende dar a conhecer uma obra em azulejo à hora do almoço. O primeiro conjunto de sessões decorreu no mês de Janeiro e foi dedicado ao património da Universidade de Lisboa [Cidade Universitária].

4 de Janeiro de 2017

Reitoria, revestimento exterior de Fred Kradolfer

Ana Pascoal e Rosário Salema de Carvalho

11 de Janeiro de 2017

Reitoria, átrio, painel *Glorificação do trabalho intelectual*, de Querubim Lapa

Inês Leitão

18 de Janeiro de 2017

Reitoria, galeria superior, painéis de Hein Semke

Patrícia Nóbrega

25 de Janeiro de 2017

Faculdade de Letras, átrio, painel *Elogio do Conhecimento*, de Jorge Barradas

Ana Almeida

Curso livre de história do azulejo

O azulejo está...

FLUL | Sala 5.2

2 de Maio de 2017

***O azulejo está...* [introdução]**

Rosário Salema de Carvalho

9 de Maio de 2017

O azulejo está... nas igrejas

Rosário Salema de Carvalho e Patrícia Nóbrega

16 de Maio de 2017

O azulejo está... nos palácios

Visita ao Palácio da Calheta

23 de Maio de 2017

O azulejo está... na rua

Rosário Salema de Carvalho e Inês Aguiar

30 de Maio de 2017

O azulejo está... por todo o lado!

Rosário Salema de Carvalho e Inês Leitão

Livros publicados/organizados ou edições [total: 5]

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. *A Igreja de São Victor / The Church of Saint Victor - Braga*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. , eds. *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. , eds. *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Oliveira, Eduardo Pires de, e A. Mata. *Conhecer o Mosteiro de Tibães*. Braga: Grupo de Amigos do Mosteiro de Tibães, 2017.

Queiroz, Francisco, ed. *Arte, Cultura e Património do Romantismo. Actas do 1º Colóquio «Saudade Perpétua»*. Porto: CEPESE, 2017. <http://www.cepese.pt/portal/pt/publicacoes/obras/arte-cultura-e-patrimonio-do-romantismo-actas-do-1o-coloquio-201csaudade-perpetua201d>.

[a aguardar publicação]

Vasconcelos e Sousa, Gonçalo de, e Francisco Queiroz, eds. *Património Humano de Gaia*. Vila Nova de Gaia: Câmara Municipal de Gaia / Confraria Queirosiana, 2017.

Serrão, Vitor, Rosário Salema de Carvalho, Vera Mariz, e Ana Venâncio, eds. *O Azulejo em Portugal. Uma obra inédita de Vergílio Correia com colaboração de Luís Keil*. Lisboa: Imprensa da Universidade de Lisboa, 2017.

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 42]

Almeida, Ana. “Lisboa, Avenida Infante Santo / Lisbon, Infante Santo Avenue”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 179–85. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Lisboa, Palácio da Justiça / Lisbon, Palace of Justice”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 245–49. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Almeida, Patrícia Roque de. “Barcelos. Igreja de Nossa Senhora do Terço, antigo Mosteiro de São Bento / Church of Our Lady of the Rosary, formerly the Monastery of Saint Benedict”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 43–49. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Câmara, Alexandra Gago da Câmara. “Cor, Forma e Figuração na azulejaria barroca na Ilha de São Miguel”. In *Açores e Madeira - Percursos de Memória e Identidade*, 105–10. São Jorge: Misericórdia das Velas, 2017.

———. “Lisboa, Quinta dos Azulejos, actual Colégio Manuel Bernardes / Azulejos Estate, currently the Manuel Bernardes School”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 261–65. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Mosteiro de São Vicente de Fora / Monastery of Saint Vincent”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 155–63. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Restaurante / Restaurant Mesa de Frades, Lisboa”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 52–57. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Câmara, Alexandra Gago da Câmara, e Teresa Campos Coelho. “Quinta das Lapas: recreio e erudição numa notável morada do 1º Marquês de Alegrete (1641-1709)”. In *Atas do III Colóquio Internacional A Casa Senhorial. I: Anatomia de Interiores*. Porto: Universidade Católica Portuguesa, 2017. <https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/23452>.

Carvalho, Rosário Salema de. “Igreja da Misericórdia / Church of Mercy”. In *Azulejos – Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 21–28. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Igreja de Santa Maria do Bouro / Church of the Monastery of Saint Mary of Bouro”. In *Azulejos – Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 29–34. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Igreja de São Victor / Church of Saint Victor”. In *Azulejos – Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 35–42. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Palácio / Palace Belmonte, Lisboa”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 68–73. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Quinta / Manor Carmo, Estremoz”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 22–27. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Restaurante-Bar / Restaurant-Bar Faz Gostos, Lisboa”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 44–47. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Carvalho, Rosário Salema de, e Inês Aguiar. “A azulejaria da Igreja vista pelas estudiosas: Dotoras Maria do Rosário Salema e Inês Aguiar”. In *A Igreja de Nossa Senhora-a-Branca*, por Carlos Nuno Vaz, 459–69. Braga: Irmandade de Nossa Senhora-a-Branca, 2017.

Carvalho, Rosário Salema de, e Ana Almeida. “Casa da Música / House of Music”. In *Azulejos – Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 65–69. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Carvalho, Rosário Salema de, e Maria Alexandra Gago da Câmara. “Igreja do Mosteiro de Nossa Senhora do Espinheiro, actual Convento do Espinheiro Hotel & Spa - The Luxury Collection / Church of Monastery of Our Lady of Espinheiro, currently Convento do Espinheiro Hotel & Spa - The Luxury Collection”. In *Azulejos – Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 275–82. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Costa, Ana Maria. “Restaurante / Restaurant Quetzal, Vila de Frades”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 102–4. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Leitão, Inês. “Lisboa, Expo ‘98, actual Parque das Nações / Lisbon, Expo ‘98, currently the Park of the Nations”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 213–19. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Lisboa, Restaurante LOCO / Lisbon, Restaurant LOCO”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 48–51. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Viadutos com azulejo em Lisboa. Uma paisagem urbana requalificada?” In *Estudos de Paisagem*, editado por Pedro Fidalgo, 2:283–309. Lisboa: Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL, 2017. http://mailchi.mp/b84ae9497323/cip_newsletter-11_e-book.

Leitão, Inês, e Ana Almeida. “Lisboa, Metropolitano de Lisboa / Lisbon, Lisbon Subway”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 227–

33. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Matosinhos, Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões / Matosinhos, Port of Leixões’ Cruise Terminal”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 51–57. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Marinho, Lúcia. “Lisboa, Convento de Nossa Senhora da Conceição dos Cardais, actual Associação Nossa Senhora Consoladora dos Aflitos / Lisbon, Convent of Our Lady of Conception of Cardais, current Association of Our Lady Comforter of the Afflicted”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 173–77. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Porto, Capela das Almas, também denominada Capela de Santa Catarina ou Capela das Almas de Santa Catarina / Oporto, Chapel of Souls, also called Chapel of Saint Catherine or Chapel of Souls of Saint Catherine”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 59–63. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Monteiro, João Pedro. “Lisboa. Convento de Nossa Senhora da Madre de Deus, actual Museu Nacional do Azulejo / Convent of Our Lady of Madre de Deus, currently the National Azulejo Museum”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 195–203. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Lisboa, Restaurante / Restaurant Museu Nacional do Azulejo”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 62–67. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Nóbrega, Patrícia. “Azulejos mudéjares”. In *Monserate Revisitado A coleção Cook em Portugal*, editado por Maria João Neto, 394–95. Lisboa: Caleidoscópio, 2017.

— — —. “Palace Hotel do Buçaco”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 106–11. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Pais, Alexandre. “Restaurante / Restaurant Tágide, Lisboa”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 80–85. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Santarém. Igreja de Santa Maria de Marvila / Church of Saint Mary of Marvila”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 121–25. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Sintra. Palácio Nacional da Pena / Pena National Palace”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 133–39. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Queiroz, Francisco. “Cervejaria / Brewery Trindade, Lisboa”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 86–91. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Lisboa. Fachadas românticas / Romantic façades”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 221–25. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

— — —. “Porto. Fachadas românticas com azulejos relevados / Romantic façades with relief azulejos”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 221–25. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Santos, Diana Gonçalves dos. “Maiorca, Paço dos Viscondes de Maiorca / Maiorca, Palace of the Viscounts of Maiorca”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e

fotografia de Libório Manuel Silva, 113–19. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Mangualde, Solar dos Paes do Amaral / Mangualde, Paes do Amaral Manor”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 99–105. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Porto, Sé Catedral / Oporto, Cathedral”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 87–91. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

Serrão, Vitor. “Beja, Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres / Church of Our Lady of Pleasures”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 307–13. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Lisboa. Ermida de Santo Amaro / Chapel of Saint Amaro”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 204–11. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Restaurante / Restaurant O Ermita, Redondo”. In *Azulejos à Mesa / Azulejos in Restaurants*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 92–97. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

———. “Sobre o Historiador de Arte José Meco”. In *José Meco – uma vida dedicada ao Azulejo. Depoimentos em Homenagem*, 47–52. Lisboa: Amigos do Museu Nacional do Azulejo, 2017.

———. “Uma palavra prévia / Brief foreword”. In *Azulejos - Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho e fotografia de Libório Manuel Silva, 4–5. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2017.

[a aguardar publicação]

Câmara, Alexandra Gago da Câmara. “João Miguel dos Santos Simões e a Criação do Museu Nacional do Azulejo (1947-1071)”. In *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa*. Lisboa: IHA-FCSH/NOVA, 2017.

———. “José-Augusto França. Singularidades do Azulejo na História da Arte Portuguesa”. In *Memorium. Estudos de homenagem ao Professor António Augusto Tavares*. Lisboa: Universidade Aberta, 2017.

Câmara, Alexandra Gago da Câmara, Celso Mangucci, e Teresa Verão. “Ao serviço da história: três hagiografias em azulejos para legitimação da Dinastia de Bragança”. In *Congresso Genius Loci: 31 Lugares e Significados*. Porto: Departamento de Ciências e Técnicas do Património, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2017.

Carvalho, Rosário Salema de. ““... nas olarias” [de Lisboa e Coimbra]. Territórios e redes de produção e aplicação do azulejo”. In *O Encanto na Hora da Descoberta. A Azulejaria de Coimbra do século XVIII*. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2017.

———. “Trojan women in azulejo”. In *Reception of Greek Myths in Portuguese Brazilian Reception of Antigone*, editado por Maria de Fátima Silva e Nuno Simões Rodrigues. Lisboa: Brill, 2017.

Mangucci, Celso, e Rosário Salema Carvalho. “Quem faz o quê: a produção de azulejos na época moderna (séculos XVI a XVIII)”. In *AzLab#33 Quem faz o quê: processos criativos em azulejo. Proceedings (special issue of ARTisON)*. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2017. <http://artison.letras.ulisboa.pt>.

Marinho, Lúcia. ““Por esta razão, eu era tão amiga de imagens”: Santa Teresa de Jesus na Arte”. In *Congresso Internacional Os Carmelitas no Mundo Luso-Hispânico. História, Arte e Património*. Sociedade de Geografia, Lisboa, 2017. <http://www.socgeografialisboa.pt/wp/wp-content/uploads/2017/02/RESUMOS-1.pdf>.

Queiroz, Francisco. “O problema da autoria e da repartição de tarefas na produção azulejar do período Romântico”. In *AzLab#33 Quem faz o quê: processos criativos em azulejo. Proceedings (número especial da ARTisON)*. Lisboa:

ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2017.

Santos, Diana Gonçalves dos. "A produção azulejar de Coimbra: uma produção alternativa do azulejo português setecentista". In *O encanto na hora da descoberta: a azulejaria de Coimbra do século XVIII*. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2017.

Venâncio, Ana, e Rosário Salema de Carvalho. "Painéis e revestimentos figurativos da Fábrica do Carvalhinho". In *Património de Gaia no Mundo*, 2017.

Artigos em revistas com arbitragem científica [total: 2]

Câmara, Alexandra Gago da Câmara, Celso Mangucci, e Teresa Verão. "No vão do quinto Arco das Águas Livres. Os azulejos da Fábrica do Rato para a Ermida de Nossa Senhora de Monserrate". *Cadernos Municipais - Lisboa e as Artes Decorativas: Obras, Artistas Projetos*, n. 7 (2017): 171–93.

Pascoal, Ana Mehnert, e Catarina Teixeira. "O património cultural da Universidade de Lisboa à luz de um novo levantamento e de nova identidade: breve reflexão sobre os seus resultados". *Museologia e Património. Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Património – Unirio* 10, n. 2 (2017): 205–15.

[submetidos]

Carvalho, Rosário Salema de Carvalho. "The iconographic role of azulejo frames". *Word & Image*, submetido a 2016-10-16.

———. "The role of the azulejo within Baroque church decoration". *West 86th Journal*, submetido a 2016-04-16.

Apresentação oral de trabalhos [total: 26]

Almeida, Ana. "Jorge Barradas: Cerâmica para aplicação arquitectónica". *II Curso Livre Raúl Lino e a Casa de Santa Maria*, Casa de Santa Maria, Bairro dos Museus, Câmara Municipal de Cascais, 10 de Maio de 2017.

Câmara, Alexandra Gago da Câmara, e Helena Murteira. "Digital heritage and the smart city: o património digital e a cidade inteligente". Comunicação [com referee], Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 25 de Janeiro de 2017.

Carvalho, Rosário Salema de. "A produção de azulejos na Fábrica-escola de Louça do Rato". Comunicação oral por convite apresentada em *Um Novo Padrão. A Fábrica-escola de Louça do Rato* [exposição temporária], Lisboa, Museu da Cidade, Palácio Pimenta, 21 de Setembro de 2017.

———. "Em rede: inventário e documentação do azulejo de fachada em Ovar no sistema Az Infinitum". Comunicação [por convite] apresentada em *AZZELIJ conferência o património azulejar de fachada: importância e salvaguarda*, Ovar, Centro de Artes de Ovar, 25 de Maio de 2017.

———. "Identificar, Documentar, Estudar e Divulgar. Os azulejos dos hospitais da Colina de Santana no Az Infinitum". Comunicação [com referee] apresentada em *Património, Ciência e Saúde. Intervir, Conhecer, Preservar e Valorizar. I Encontro dos Museus e Instituições de Ciência e Ciências da Saúde da área metropolitana de Lisboa*, Museu da Farmácia, 8 de Novembro de 2017.

Carvalho, Rosário Salema de, e Inês Aguiar. "Match! Image Recognition Issues on Az Infinitum – Azulejo Indexation and Referencing System". Comunicação [com referee] apresentada em *Digital Art History Practice and Potential Conference*, Londres, Paul Mellon Centre for British Art [The Courtauld Institute], 11 de Outubro de 2017. <http://courtauld.ac.uk/research/research-forum/research-groups-and-projects/digital-art-history-research-group/digital-art-history-practice-potential>.

Carvalho, Rosário Salema, e Inês Leitão. "O Azulejo está... Por todo o lado!". Aula integrada no *Curso livre de*

história do azulejo | O Azulejo está..., Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa), 30 de Maio de 2017.

Leitão, Inês. “Glorificação do trabalho intelectual de Querubim Lapa”. Comunicação [por convite] apresentada em *AzFlash#01 Património azulejar da Universidade de Lisboa [Cidade Universitária]*, Lisboa, 11 de Janeiro de 2017.

———. “O papel do azulejo na regeneração urbana da doca dos Olivais, em Lisboa: da Expo ‘98 ao Parque das Nações”. Comunicação [com referee] apresentada na *Conferência Internacional Arte Pública na Era da Criatividade Digital / Public Art in the Digital Creativity Era*, Escola das Artes - Universidade Católica Portuguesa (Porto, Portugal), 27 de Abril de 2017. <http://artes.porto.ucp.pt/arte-publica-era-criatividade-digital>.

Mangucci, Celso, e Rosário Salema de Carvalho. “Quem faz o quê: a produção de azulejos na época moderna (séculos XVI a XVIII)”. Comunicação [por convite, como keynote speaker] apresentada em *AzLab#33 especial Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Anfiteatro IV, 7 de Junho de 2017. <https://blogazlab.wordpress.com/>.

Marinho, Lúcia. ““Por esta razão, eu era tão amiga de imagens”: Santa Teresa de Jesus na Arte”. Comunicação [por convite] apresentada no *Congresso Internacional Os Carmelitas no Mundo Luso-Hispânico. História, Arte e Património*, Sociedade de Geografia, Lisboa, 19 de Julho de 2017. <http://www.socgeografialisboa.pt/wp/wp-content/uploads/2017/02/RESUMOS-1.pdf>.

Mello, Eliana. “The historic and artistic tiles (azulejos) of brazilian cultural heritage: from the 20th century to the 21st century”. Comunicação [por convite] apresentada na *11^o Spring at the Museums*, Knoff Museum of ceramics and tiles, Salvador (Brasil), Setembro de 2017.

———. “Udo Knoff’ atelier: the history that needs to be told”. Comunicação [por convite] apresentada na *15^o Museums Week*, Udo Knoff Museum of ceramics and tiles, Salvador (Brasil), Maio de 2017. <https://g1.globo.com/bahia/noticia/centros-culturais-de-salvador-tem-programacao-especial-para-a-15-semana-nacional-de-museus-confira.ghtml>.

———. “Udo Knoff’ atelier: Tile art in the composition of the urban space of Salvador in the 20th century”. Comunicação [por convite] apresentada na *IPAC 50 years old*, Centro de Documentação e Memória – CEDOM, Salvador (Brasil), Agosto de 2017.

Nóbrega, Patrícia. “As encomendas de azulejo mudéjar nos séculos XV e XVI: convergências e divergências na aplicação e ornamentação”. Comunicação [com referee] apresentada em *AzLab#33 especial Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Anfiteatro IV, 7 de Junho de 2017. <https://blogazlab.wordpress.com/category/quem-faz-o-que-who-does-what/>.

———. “Hein Semke: Cerâmica na arquitectura”. Comunicação [por convite] apresentada em *AzLab#28*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Sala 5.2, 25 de Janeiro de 2017. <https://blogazlab.wordpress.com/2017/01/27/hein-semke-ceramica-na-arquitectura-5/>.

———. “Visita guiada aos painéis de Hein Semke aplicados na Reitoria da Universidade de Lisboa”. Visita guiada apresentada em *AzFlash - Conversas à hora do almoço sobre uma obra em azulejo*, Reitoria da Universidade de Lisboa, 18 de Janeiro de 2017. http://redeazulejo.lettras.ulisboa.pt/ref_az_mais,0,637.aspx.

Santos, Diana Gonçalves dos. “Os azulejos setecentistas de Vila Seca e Anobra e a produção dos Sousa Carvalho”. Comunicação [por convite] apresentada em *A Mão e o Barro - Colóquio sobre Cultura Cerâmica*, Condeixa-a-Nova, 11 de Fevereiro de 2017.

Serrão, Vitor. “Contributo de Vergílio Correia (1888-1944) para o desenvolvimento da cultura cerâmica em Portugal”. Comunicação [por convite] apresentada em *A Mão e o Barro - Colóquio sobre Cultura Cerâmica*, Condeixa-a-Nova, 11 de Fevereiro de 2017.

———. “Elogio de José Meco”. Comunicação [por convite], Museu Nacional do Azulejo (Lisboa, Portugal), 4 de Julho de 2017.

———. “O Inventário Artístico de Portugal da Academia Nacional de Belas Artes: história de um magno processo de recenseamento artístico”. Comunicação [por convite], Academia Nacional de Belas Artes, 28 de Março de 2017.

— — —. “Vergílio Correia (1888-1944), um arqueólogo, etnólogo, historiador de arte e homem de cultura integral”. Comunicação [por convite], Associação dos Arqueólogos Portugueses, Museu do Carmo (Lisboa, Portugal), 9 de Março de 2017.

— — —. “Vergílio Correia, historiador de arte”. Comunicação [por convite] apresentada em *Vergílio Correia (1888-1944): um percurso ímpar na História, na Cultura e nas Artes*, Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Lisboa), 28 de Setembro de 2017. <http://antt.dglab.gov.pt/conferencia-vergilio-correia-1888-1944-um-percurso-impar-na-historia-na-cultura-e-nas-artes-2/>.

— — —. “Vergílio Correia: perfil de um eminente historiador de arte, arqueólogo, etnólogo, professor universitário, homem de cultura integral”. Comunicação [por convite] apresentada em *Encontro Vergílio Correia (1888-1944): um olhar fotográfico*, Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Lisboa), 9 de Junho de 2017.

Venâncio, Ana. “Azulejos nos museus (1910-1926): quem, como e porquê?” Comunicação [com referee] apresentada em *AzLab#33 especial Quem faz o quê: processos criativos em azulejo*, Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Anfiteatro IV, 7 de Junho de 2017. <https://blogazlab.wordpress.com/category/quem-faz-o-que-who-does-what/>.

— — —. “Vergílio Correia e a comissão de inventariação dos azulejos do estado (1920-1925)”. Comunicação [por convite] apresentada em *Vergílio Correia (1888-1944): um percurso ímpar na História, na Cultura e nas Artes*, Arquivo Nacional da Torre do Tombo (Lisboa), 28 de Setembro de 2017. <http://antt.dglab.gov.pt/conferencia-vergilio-correia-1888-1944-um-percurso-impar-na-historia-na-cultura-e-nas-artes-2/>.

Participação em júris [total: 1]

Carvalho, Rosário Salema de. Participação no júri de Maria de Lurdes Moura Lopes Esteves Brito. “Estudo do Fabrico e da Degradação de Azulejos Portugueses Históricos”. Tese de Doutoramento em História da Arte. Universidade de Évora, 27 de Junho de 2017.

Prémios [total: 2]

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. Prémio “Estudo e Divulgação”, pelo livro *Azulejo em/in Braga – O Largo Tempo do Barroco / The Baroque Period*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2016, Prémios SOS Azulejo 2016, Palácio da Fronteira, Lisboa, 22 de Maio de 2017.

Leitão, Inês. Menção Honrosa “Dissertação de Mestrado”, pela dissertação de mestrado “A arte pública e a construção do lugar. A presença do azulejo (1970-2013)” [2016], Prémios SOS Azulejo 2016, Palácio da Fronteira, Lisboa, 22 de Maio de 2017.
