

Relatório de actividades | 2016

Identificação do grupo

Designação: *Az – Rede de Investigação em Azulejo*

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Outros subdomínios:

Investigador responsável: Vítor Serrão | **Coordenação executiva:** Rosário Salema de Carvalho [BPD]

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@letras.ulisboa.pt

Website: <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

Facebook: <https://www.facebook.com/az.redeazulejo>

Facebook: <https://www.facebook.com/AzInfinitem>

Instagram: https://www.instagram.com/rede_azulejo

Pinterest: https://pt.pinterest.com/az_redeazulejo

Palavras-chave

Azulejo

Azulejaria

Iconografia

Padrões

História da Arte Digital

Molduras

Investigadores

Investigadores integrados: 5

Doutorandos: 3

Investigadores sem doutoramento: 5

Investigadores colaboradores: 15

Nome	Grau académico	Bolsa
Investigadores integrados		
Vítor Serrão		
Rosário Salema de Carvalho		BPD
Rita Rodrigues		
Isabel Santa		
Eduardo Pires de Oliveira		
Doutorandos		
Ana Almeida	Mestre	BD
Lúcia Marinho	Mestre	BD
Patrícia Nóbrega	Mestre	BD
Ana Maria Costa	Mestre	BD
Investigadores sem doutoramento		
Ana Venâncio	Licenciada	Mestranda
Inês Aguiar ¹ *	Licenciada	BI [até Abril] Mestranda
Inês Leitão	Licenciada	Mestranda

¹ Instituição de acolhimento: MNAz

* a frequentar o curso de Mestrado com isenção de propinas

Investigadores colaboradores

Nome	Instituição principal
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz
Ana Mehnert Pascoal	
António Celso Mangucci	CHAIA/UE
Diana Gonçalves dos Santos	CEPESE
Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFGM
Francisco Queiroz	CEPESE

Isabel Moura Ferreira	CMO
Isabel Pires	
Joana Bragança	
João Pedro Monteiro	MNAz
Luzia Rocha	CEMESE
Lurdes Esteves Brito	MNAz
Patrícia Roque de Almeida	
Teresa Silva	

Objectivos e metas

Na sequência do seu plano estratégico, o *Az – Rede de Investigação em Azulejo* continuou a ter, em 2016, como principais objectivos a consolidação e alargamento do seu projecto âncora, o *Az Infinitum*. Para além do carregamento de dados que resultam dos vários projectos em curso, entre os quais se destacam pela sua importância no que diz respeito a novidades metodológicas e de conteúdo, o pós-doutoramento sobre molduras de Rosário Salema de Carvalho, ou as parcerias concretizadas com a Escola Profissional de Imagem (EPI) e o projecto *Mapping our Tiles* (MoT), estas últimas ao nível da imagem, o *Az Infinitum* marcou uma posição importante na discussão internacional sobre a História da Arte Digital, com duas investigadoras aceites no *IV Encuentro Internacional de Historia del Arte Y Cultura Artística Digital: Digital Art History and Artistic Culture. IV International Meeting*, que decorreu em Málaga. Esta abertura, do ponto de vista metodológico, do *Az Infinitum* é uma forma de internacionalização que permite abrir outros caminhos e parcerias institucionais para o estudo do azulejo.

Um dos aspectos que mais se destaca este ano é o da publicação de um capítulo sobre as ilusões nos azulejos barrocos, num livro editado nos Estados Unidos da América pela Zephyrus Scholarly Publications LLC intitulado *“The Most Noble of the Senses”: Anamorphosis, Trompe-L’Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*. No entanto, em termos editoriais, 2016 fica marcado pelo fortalecimento da ligação da Rede com a editora Centro Atlântico, concretizada no livro de Rosário Salema de Carvalho (textos) e Libório Manuel Silva (fotografia) - *Azulejo em/in Braga – O Largo Tempo do Barroco / The Baroque Period*. Trata-se de uma obra cheia de novidades documentais (fruto da colaboração de outro investigador do Az, Eduardo Pires de Oliveira) e de análise sobre conjuntos cerâmicos do concelho de Braga, mas com implicações sobre o conhecimento da produção de azulejos em Portugal no período barroco. Mas é também um livro de enorme beleza pela excelência das fotografias, que se destaca no panorama editorial nacional. As publicações dos investigadores do grupo não se resumem, todavia, à Época Moderna, mas materializam-se também no estudo de artistas contemporâneos, como é o caso de Hein Semke, conduzido por Patrícia Nóbrega.

Ainda no contexto da colaboração com o Centro Atlântico cumpre mencionar a preparação do livro *Azulejos. Maravilhas de Portugal / Wonders of Portugal*, que envolve uma grande parte dos investigadores integrados e colaboradores do grupo.

O seminário AzLab continuou a decorrer de forma regular pelo terceiro ano consecutivo, chegando às 27 sessões no final de 2016, o que revela a vitalidade desta iniciativa que envolve investigadores do grupo e uma relação privilegiada com investigadores da área ou outras áreas do saber. Neste ano foram publicadas em inglês as actas do *AzLab#14 Azulejos and Frames*, na revista online *ARTisON*.

Muito embora se tenha registado a conclusão de algumas bolsas, Patrícia Nóbrega conseguiu obter uma bolsa de doutoramento da ULisboa, no âmbito do Az, iniciando os seus estudos sobre as interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII).

Por fim, importa destacar ainda a presença do grupo nas redes sociais, como uma forma de divulgação de ciência, a que se junta a iniciativa Az+, no contexto da qual se realizaram diversas actividades vocacionadas para os mais novos, em estreita relação com o departamento de Relações Externas da FLUL.

Instituições nacionais

Centro Atlântico

No seguimento das iniciativas desenvolvidas em 2015, foi editado o livro *O Azulejo em / in Braga. O Largo Tempo do Barroco*, com textos de Rosário Salema de Carvalho e fotografias de Libório Manuel Silva (1ª ed. em Setembro e 2ª ed. aumentada em Dezembro). O lançamento decorreu em Braga, no antigo Paço Arquiepiscopal e contou com a apresentação de Vítor Serrão.

Durante todo o ano, Rosário Salema de Carvalho coordenou a edição da obra *Azulejo. Maravilhas de Portugal*, que teve início com uma “votação”, envolvendo todos os investigadores da Rede, para escolher os 40 revestimentos a integrar a edição. Seguiu-se a escolha dos autores (muitos dos quais investigadores da Rede) e a escrita dos textos, entregues a 10 de Julho. Depois de revistos, os textos foram parcialmente traduzidos (resumos) e enviados para paginação. Foi ainda feita a coordenação de outros materiais, como o prefácio e anexos diversos. Prevê-se a publicação do livro na Primavera de 2017.

SOS Azulejo

No contexto da parceria já instituída com o SOS Azulejo, o Az tem continuado a colaborar nas iniciativas promovidas por este projecto, entre as quais se destaca a atribuição anual de prémios, de cujo júri Vítor Serrão é presidente. O Az tem participado ainda nas reuniões trimestrais, sendo habitualmente representado por Vítor Serrão.

Rosário Salema de Carvalho participou ainda numa reunião no Palácio dos Arciprestes (Linda-a-Velha), solicitada pela Fundação Marquês de Pombal que se encontra aí sedeadada, para avaliar o estado de conservação da azulejaria dos jardins.

No âmbito da comemoração, em 2017, dos 10 anos do projecto SOS Azulejo, foram desenvolvidas várias acções conjuntas no sentido de angariar fundos para desenvolver investigação subjacente à edição do livro “*ANTES E DEPOIS: Azulejos em Lisboa 1982-2017*”, que o SOS Azulejo pretende promover com o apoio científico da Rede.

Amigos do Museu Nacional do Azulejo

Foram iniciados os contactos com o objectivo de assinar um protocolo de colaboração entre as duas instituições.

Inventariação in situ [fotografia]

Escola Profissional de Imagem (EPI)

Colaboração com a EPI no âmbito do módulo Formação em Contexto de Trabalho (FCT) com a turma do 2º ano do Curso Profissional de Fotografia. Após uma aula leccionada pelas investigadoras Ana Almeida e Inês Aguiar, sobre inventariação e fotografia aplicada ao inventário, os alunos fotografaram as fachadas azulejadas da área do Intendente, em Lisboa, que foram depois inseridas nas fichas respectivas do *Az Infinitum*.

MoT

Mapping our Tiles é um projeto de georreferenciação de azulejos de casas portuguesas, que liga diversos padrões de azulejos às localizações físicas onde (atualmente) existem. O projecto ambiciona caracterizar a distribuição de padrões de azulejos em Portugal, reforçando a sua beleza, tradição e relevância cultural, para que todos possam apreciá-los e contribuir para a sua protecção e preservação para gerações futuras. A parceria estabelecida com a Rede de Investigação em Azulejo decorre no âmbito do projecto *Catálogo dos padrões da azulejaria portuguesa* e do *Az Infinitum*.

Apoio a candidaturas

Inês Leitão

Apoio na candidatura a uma bolsa de doutoramento no Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-Doutoramento – 2016 da FCT (Junho-Julho).

Título:

Azulejo ou Simulação, eis a questão: o Azulejo contemporâneo em espaço público

Referência:

SFRH/BD/118016/2016

Orientador:

Vítor Serrão

Co-orientador:

António Remesar - Universitat de Barcelona

Inês Aguiar

Apoio na candidatura a uma bolsa de doutoramento no Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-Doutoramento – 2016 da FCT (Junho-Julho).

Título:

Imagens em rede. O azulejo como caso de estudo para um modelo relacional imagético

Referência:

SFRH / BD / 118033 / 2016

Orientador:

Vítor Serrão

Co-orientadores:

Nuria Rodriguez Ortega – Universidad de Málaga

Rosário Salema de Carvalho

Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

Investigadores do Az

Ana Almeida, Ana Venâncio, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega

Investigadores do MNAz

Inês Aguiar

Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

Objectivos e metas

Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, e de teses de mestrado e doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, continuam a ser enriquecidas outras áreas, caso das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, e fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas; das fotografias antigas; e do *thesaurus*.

In situ

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII em Território Continental.

Constituição de Repertórios Iconográficos

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – “A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma”. Tese de Doutoramento em História da Arte.

Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.

- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.

- Cruza informação com o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*.

- A catalogação das secções figurativas implica ainda a articulação com a área *iconografia [Iconclass]* e também investigação para a identificação de muitos dos episódios representados.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	63
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	33

Inventariação in situ [fotografia] - trabalho realizado no âmbito do módulo FCT (Formação em Contexto de Trabalho) com a turma do 2º ano do Curso Profissional de Fotografia da EPI (Escola Profissional de Imagem)

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	37
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	36

Mapping our Tiles - MoT

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	14
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	19

Estudos de proveniências

O objectivo do projecto é (re)fazer a história de muitos dos conjuntos azulejares actualmente em colecções públicas ou privadas, partindo dos objectos e recuando no sentido de procurar identificar os seus locais originais de aplicação (reconstituindo ainda que virtualmente o revestimento inicial), assim como traçar a história dos mesmos ao longo de percursos habitualmente muito pouco lineares.

Actualmente, o projecto é sustentado pela tese de mestrado de Ana Venâncio.

Fachadas azulejadas do concelho de Ovar

No âmbito deste projecto e articulado com a catalogação de padrões, foram alteradas 37 fichas e feitas 37 novas descrições (19 imóveis e 18 integrados) por Rosário Salema de Carvalho.

Outros

Dissertação de mestrado

Alva, Ana Cátia Carreira. "Património azulejar do Hospital Termal de Caldas da Rainha". Dissertação de Mestrado em Arte, Património e Teoria do Restauro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2017.
<http://hdl.handle.net/10451/27812>.

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	7
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	4

Livro

Carvalho, Rosário Salema de, e Inês Aguiar. "A Azulejaria da Igreja vista pelas estudiosas: doutoras Maria do Rosário Salema e Inês Aguiar." In *A Igreja de Nossa Senhora-a-Branca*, por Carlos Nuno Vaz, 459-469. Braga: Irmandade de Nossa Senhora-a-Branca, 2017.

Imóvel + espaço	Preenchimento de fichas e descrição	3
Revestimento	Preenchimento de fichas e descrição	3

Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados do Az em forma de árvore.

A inserção de dados nesta área está directamente relacionada com a inserção de fichas *in situ* e, desta forma, com os seguintes projectos:

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – "A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma". Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Investigação específica e carregamento de dados: Lúcia Marinho (inserção de dados relativos a 19 fichas)

Fichas com iconografia	19
------------------------	----

Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufatura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa

Durante este ano foi necessário fazer um ajuste no que diz respeito às descrições em texto livre, que passaram a contar com duas descrições complementares sustentadas por vocabulário controlado. Assim, procedeu-se à revisão de 317 fichas de padrões dos séculos XVII, XVIII e XIX.

Bolseiros directamente envolvidos:

Investigação: Ana Almeida, Inês Aguiar, Inês Leitão, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho

Fotografia: Inês Aguiar

Séc. XVII	Séc. XVIII	Séc. XIX	Séc. XX
Padrões	7	0	9*
Barras	2	0	0
Cercaduras	2	0	7*
Frisos	1	0	0

TOTAL: 32

*actualização de fichas abertas em 2015 relativas ao projecto I Love Braga, mas que só em 2016 foram catalogadas
Corresponde a 66 registos fotográficos de padrões, 4 de barras, 20 de cercaduras, 2 de frisos

À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750) [pós-doutoramento]

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Século XVIII	
Barras	57
Cercaduras	11
Frisos	0
Molduras	3

TOTAL: 71

Corresponde a 87 registos fotográficos de barras, 16 de cercaduras, 3 molduras

Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho, Lúcia Marinho e Ana Almeida

Novas inserções	7
Alterações e actualizações	13

Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

Bolseiros directamente envolvidos

Pesquisa e carregamento de dados: Rosário Salema de Carvalho

Monografias	43
Periódicos	16

Novas áreas *in progress*

Estão a ser trabalhadas duas novas áreas resultantes quer de protocolos ou acordos estabelecidos com entidades ou particulares, quer de projectos específicos ou teses de mestrado. Em 2016 não houve avanços no que diz respeito ao módulo de Fotografias Antigas.

Fontes de inspiração - gravuras

Bolseiros directamente envolvidos

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

Inserções	7
-----------	---

Az.Thesaurus

Projecto financiado em 2015 pela Fundação Joana Vasconcelos, que tem como objectivo criar um *thesaurus* de vocabulário relacionado com azulejo e que teve início com três grandes áreas: 1) técnicas; 2) materiais; 3) patologias. Em 2016 foi repensada a estrutura de modo a integrar outras áreas, entretanto já carregadas.

Está em estudo o alargamento deste projecto ao ARTIS, com a inclusão de uma área de motivos decorativos e de relação entre as diferentes artes.

Bolseiros directamente envolvidos

Coordenação: Rosário Salema de Carvalho e Alexandre Pais

Investigação: Rosário Salema de Carvalho

Desenvolvimento: Sistemas do Futuro

Trabalho desenvolvido no Museu Nacional do Azulejo

Rosário Salema de Carvalho

No âmbito da sua investigação de pós-doutoramento, está no MNAz às quintas-feiras, com o objectivo de tratar os azulejos de emolduramentos previamente separados pela sua supervisora, a técnica Porfíria Formiga. De cada azulejo são removidas as argamassas de forma a identificar o tardo, sendo depois etiquetado e fotografadas ambas as faces.

Azulejos de emolduramentos identificados	15
Ficheiros de imagem	30
Azulejos de dois painéis	16
Ficheiros de imagem	31

Devido a vários constrangimentos, em particular a preparação da exposição sobre a produção de azulejos de Coimbra, o trabalho no MNAz limitou-se aos meses de Janeiro e Fevereiro.

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 3]

Ana Almeida [2012-2017]

A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

Lúcia Marinho [2012-2017]

Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

Patrícia Nóbrega

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses mestrado [total: 2]

Inês Aguiar [2013-2017]

Catálogo e indexação de fotografia como documento. Um caso de estudo sobre a colecção de slides do Museu Nacional do Azulejo

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Ana Venâncio [2013-2017]

Estado e Igreja: uma separação com consequências para o património. O caso do azulejo (1910-1940)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Maria João Neto [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Comunicação e divulgação

Facebook

Az – Rede de Investigação em Azulejo

[<https://www.facebook.com/az.redezulejo>]

Seguidores: 2768

Gostos: 2792

Número de posts em 2016: 394

Eventos: 11

Az Infinitum

[<https://www.facebook.com/AzInfinitum>]

Seguidores: 2965

Gostos: 3024

Número de posts em 2016: 169

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Pinterest

Seguidores: 123

Pins: 616

Número de álbuns em 2016: 29

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Instagram

Seguidores: 347 (dos quais 316 novos)

Número de posts em 2016: 331

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (gestão e conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

Blog <http://blogazlab.wordpress.com/>

Seguidores: 62 [22 no wordpress e 40 por e-mail]

Artigos publicados: 75

Visualizações: 16,337

Visitantes: 5,087

Os conteúdos, bilingues, são produzidos pela equipa:

Ana Almeida (conteúdos)

Ana Venâncio (conteúdos)

Inês Aguiar (conteúdos, fotografia e tradução)

Inês Leitão (gestão, conteúdos e design)

Lúcia Marinho (tradução e conteúdos)

Patrícia Nóbrega (conteúdos)

Rosário Salema de Carvalho (coordenação e conteúdos)

AzLab#19

20 de Janeiro de 2016

A identificação de uma arte. O uso do azulejo em portugal

Convidados:

Marluci Menezes [LNEC]

João Pedro Monteiro [MNAz]

Moderador:

Patrícia Nóbrega [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Texto sobre perspectivas historiográficas

Reprodução de um artigo de Marluci Menezes

AzLab#20

17 de Fevereiro de 2016

Azulejo & aprendizagem

Convidados:

Catarina Valença Gonçalves [SPIRA]

Inês Almeida [Escola Artística António Arroio]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

3 perguntas | ao Serviço Educativo do Museu Nacional do Azulejo

AzLab#21

9 de Março de 2016

Técnicas de pintura em azulejo

Convidados:

Teresa Pinto Silva [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Técnicas de pintura em azulejo: corda-seca

Técnicas de pintura em azulejo: aresta

Técnicas de pintura em azulejo: majólica

Técnicas de pintura em azulejo: estampilhagem

AzLab#22

13 de Abril de 2016

Azulejo e arquitectura: integração e representação

Convidados:

Maria João Coutinho [Instituto de História da Arte, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa]

João Miguel Simões [ARTIS – Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Destaque para um artigo de João Simões na ARTisON

Destaque para um artigo de Maria João Coutinho no DigiTile

AzLab#23

11 de Maio de 2016

José Meco: histórias do azulejo

Convidados:

José Meco

Moderador:

Vitor Serrão [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Biografia, por Vítor Serão

AzLab#24

8 de Junho de 2016

Olhai Lisboa a cores

Convidados:

Helena Lopes [Câmara Municipal de Lisboa – Unidade de Intervenção Territorial do Centro Histórico]

Carla Garvão [Atelier Samthiago – Conservação e Restauro]

Tiago Borges Lourenço [Instituto de História da Arte – FCSH/UNL]

Moderador:

Rui Matos [Câmara Municipal de Lisboa – Unidade de Intervenção Territorial do Centro Histórico]

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Destaque para um artigo de Tiago Borges Lourenço, na revista Rossio

Álbum de fotografias sobre as intervenções de conservação e restauro nos miradouros

Álbum de fotografias sobre as vistas de Lisboa na azulejaria dos miradouros

AzLab#25

12 de Outubro de 2016

A fotografia na construção de uma “realidade” em azulejo

Convidados:

José Luis Mingote Calderón [Museo Nacional de Antropología, Madrid]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Álbum de fotografias que testemunham a relação entre fotografia e azulejo na “construção da realidade”

AzLab#26

9 de Novembro de 2016

Azulejo, talha e pintura mural: diálogos

Convidados:

Sílvia Ferreira [IHA/FCSH/Universidade NOVA de Lisboa]

Joaquim Inácio Caetano [ARTIS – Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa]

Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Resumo de Sílvia Ferreira

Resumo de Joaquim Inácio Caetano

AzLab#27

14 de Dezembro de 2016

Querubim Lapa: Primeira Obra Cerâmica [1954-1974]

Convidados:

Rita Gomes Ferrão [Instituto de História da Arte | FCSH/UNL]

Moderador:

Ana Almeida [Az - ARTIS-IHA/FLUL]

Textos inseridos:

Resumo de Rita Gomes Ferrão

AzLab[i]

O AzLab[i] é um espaço de investigação e interpretação do azulejo, que tem como objectivo potenciar a troca de ideias e a discussão entre os investigadores do grupo Az - Rede de Investigação em Azulejo, apostando numa dimensão colaborativa. É uma iniciativa interna deste grupo de investigação e só excepcionalmente aberta ao público.

O AzLab[i] não tem uma periodicidade definida, e pode ser proposto por qualquer investigador do Az, sendo apenas necessário apresentar uma proposta por e-mail, dirigida à equipa (redezulejo@letras.ulisboa.pt).

AzLab[i]#01

14 de Junho de 2016

A produção de azulejos em Lisboa e Coimbra

Rosário Salema de Carvalho, Celso Mangucci e Diana Gonçalves dos Santos

Az+

O Az+ corresponde à organização de outras actividades científicas e de divulgação de ciência desenvolvidas pelo Az – Rede de Investigação em Azulejo.

7 de Novembro de 2016

Lançamento do livro de Francisco Queiroz – "Os Catálogos da Fábrica das Devesas"

Participação de

6 de Julho de 2016

Verão na ULisboa

Actividade "AzQuiz. O jogo do azulejo"

Conteúdos de A. Almeida; A. Venâncio; I. Aguiar; I. Leitão; L. Marinho; P. Nóbrega; Rosário Salema de Carvalho

Dinamizado por A. Almeida e P. Nóbrega

27 de Abril de 2016

DIA ABERTO na FLUL

Dinamizado por R. S. de Carvalho e I. Aguiar

16 de Fevereiro de 2016

Lançamento da revista digital ARTis ON n.º 2 especial

Alexandra Gago da Câmara

TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

Teses de doutoramento [total: 2]

Ana Almeida [2012-2016]

A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

Lúcia Marinho [2012-2016]

Santa Teresa de Jesus na Azulejaria e Pintura do século XVIII

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

Patrícia Nóbrega [2016-2018]

Interações artísticas e circulação de modelos no azulejo português (séculos XV-XVIII)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Teses de mestrado [total: 2]

Inês Aguiar [2013-2016]

Catálogo e indexação de fotografia como documento. Um caso de estudo sobre a colecção de slides do Museu Nacional do Azulejo

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

Ana Venâncio [2013-2016]

Estado e Igreja: uma separação com consequências para o património. O caso do azulejo (1910-1940)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Maria João Neto [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

PRODUÇÃO CIENTÍFICA [lista global]

Dissertações de mestrado [total: 1]

Inês Leitão [2013-2016]

A Arte Pública e a Construção do Lugar. A presença do Azulejo (1970-2013)

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Manuela Carvalho [CEC-FLUL]

DEFESA: 9 de Dezembro de 2016

NOTA FINAL: 18

Livros publicados/organizados ou edições [total: 4]

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. *Azulejo em/in Braga – O Largo Tempo do Barroco / The Baroque Period*. 1ª ed. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2016.

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. *Azulejo em/in Braga – O Largo Tempo do Barroco / The Baroque Period*. 2ª ed. (aumentada). Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico, 2016.

Oliveira, Eduardo Pires de. *Os Passos do Senhor na Cidade de Braga*. Braga: Irmandade de Santa Cruz, 2016.

Queiroz, Francisco. *Os catálogos da Fábrica das Devesas*. Lisboa: Chiado Editora, 2016.

[a aguardar publicação]

Carvalho, Rosário Salema de, ed. *Azulejos. Maravilhas de Portugal*. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Carvalho, Rosário Salema de, e Libório Manuel Silva. *Azulejos. São Victor*.

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 8]

Aguiar, Inês, e Rosário Salema de Carvalho. “Az Infinitum. Azulejo Indexation and Referencing System”. In *IV Encuentro Internacional de Historia del Arte Y Cultura Artística Digital: Digital Art History and Artistic Culture. IV International Meeting*, 47–49. Málaga: University of Málaga Art History Department, 2016. <http://historiadelartemalaga.uma.es/ehad/>.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da. “Entre a Imagem e a Palavra: o ciclo teresiano da Igreja do Antigo Convento de Santa Teresa em Carnide | Azulejaria no Convento. Devoção pela imagem. Decorar o silêncio”. In *Convento de Santa Teresa de Carnide. O Falar das Pedras*, editado por António Moutinho Borges, 125-139. Lisboa: Confraria de São Vicente de Paula, 2016.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da, e Carlos Moura. “Os Claustros do Mosteiro de São Vicente de Fora. Da Austeridade Filipina à pompa Barroca”. In *Claustros no Mundo Mediterrâneo, Séculos X a XVIII*, 197–210. Coimbra: Almedina, 2016.

Carvalho, Rosário Salema de. “Illusions in Portuguese Baroque Azulejos”. In *“The Most Noble of the Senses”: Anamorphosis, Trompe-L’Oeil, and Other Optical Illusions in Early Modern Art*, 145–64. Ramsey, New Jersey: Zephyrus Scholarly Publications LLC, 2016.

Nóbrega, Patrícia. “Cerâmicas de Hein Semke Doação Teresa Balté”. In *Cerâmicas de Hein Semke Doação Teresa Balté*, editado por João Pedro Monteiro, 4–30. Museu Nacional do Azulejo (Website), 2016. http://www.museudoazulejo.pt/Data/Documents/Cer%C3%A2micas%20de%20Hein_Semke%20-%20doa%C3%A7%C3%A3o%20T_Balt%C3%A9.pdf.

Queiroz, Francisco. “Aspectos históricos e decorativos dos edifícios portuenses da Fábrica de Cerâmica das Devesas”. In *II Congresso “O Porto Romântico” - Actas*, 202–25. Porto: CITAR Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes / Escola das Artes da Universidade católica Portuguesa, 2016.

<http://citar.artes.porto.ucp.pt/pt/node/10291>.

Queiroz, Francisco, Inês Aguiar, Rosário Salema de Carvalho, e Isabel Pires. "Azulejaria e Arquitectura Vernacular: os padrões usados no Concelho de Ovar e o Sistema "Az Infinitum"". In *Actas do 1º Colóquio Internacional Arquitectura Popular*, 913–26. Arcos de Valdevez: Município de Arcos de Valdevez, 2016. <https://www.sites.google.com/site/coloquioarquitecturapopular/actas-coloquio-internacional-de-arquitectura-popular>.

Queiroz, Francisco, e José Guilherme Brochado Teixeira. "Os mostruários da Fábrica de Santo António do Vale da Piedade". In *II Congresso "O Porto Romântico" - Actas*, 226–34. Porto: CITAR Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes / Escola das Artes da Universidade católica Portuguesa, 2016. <http://citar.artes.porto.ucp.pt/pt/node/10291>.

[a aguardar publicação]

Almeida, Ana. "Lisboa, Avenida Infante Santo / Lisbon, Infante Santo Avenue". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

———. "Lisboa, Palácio da Justiça / Lisbon, Palace of Justice". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Almeida, Patrícia Cristina Teixeira Roque de. "Barcelos. Igreja de Nossa Senhora do Terço, antigo Mosteiro de São Bento / Church of Our Lady of the Rosary, formerly the Monastery of Saint Benedict". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da, e Teresa Campos Coelho. "Quinta das Lapas. Recreio e Erudição numa notável morada do 1º Marquês de Alegrete (1641-1709)". In *Actas Do III Colóquio Internacional A Casa Senhorial. I: Anatomia de Interiores*. Porto: CITAR, UCP.

Carvalho, Rosário Salema de. "Braga, Igreja de São Victor / Braga, Church of Saint Victor". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

———. "José Meco". In *Personalidades de Oeiras*.

———. "'... nas olarias" [de Lisboa e Coimbra]. Territórios e redes de produção e aplicação do azulejo". In *O Encanto na hora da descoberta: a azulejaria de Coimbra do século XVIII*. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo.

———. "Santa Maria do Bouro, Igreja do Convento de Santa Maria do Bouro / Santa Maria do Bouro, Church of the Convent of Saint Mary". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

———. "Viana do Castelo, Igreja da Misericórdia / Viana do Castelo, Church of Mercy". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Carvalho, Rosário Salema de, e Inês Aguiar. "Os azulejos da Igreja de Nossa Senhora-a-Branca". In *Senhora das Neves/A Branca - 5 séculos de uma rica história*, por Carlos Nuno Vaz. Braga.

Carvalho, Rosário Salema de, e Ana Almeida. "Porto, Casa da Música / Oporto, House of Music". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Carvalho, Rosário Salema de, e Maria Alexandra Gago da Câmara. "Arraiolos, Igreja do Convento de Nossa Senhora da Assunção, actual Pousada dos Lóios de Arraiolos / Arraiolos, Church of the Convent of Our Lady of the Assumption, currently Arraiolos' Lóios Guesthouse". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Leitão, Inês "Lisboa. Expo '98, actual Parque das Nações / Expo '98, currently the Park of the Nations". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.

Leitão, Inês and Ana Almeida. "Matosinhos. Terminal de Cruzeiros do Porto de Leixões / Port of Leixões' Cruise

-
- Terminal". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Lisboa. Metropolitano de Lisboa / Lisbon Subway". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- Marinho, Lúcia. "Lisboa, Convento de Nossa Senhora da Conceição dos Cardais, actual Associação Nossa Senhora Consoladora dos Aflitos / Lisbon, Convent of Our Lady of Conception of Cardais, current Association of Our Lady Comforter of the Afflicted". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Porto, Capela das Almas, também denominada Capela de Santa Catarina ou Capela das Almas de Santa Catarina / Oporto, Chapel of Souls, also called Chapel of Saint Catherine or Chapel of Souls of Saint Catherine". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- Monteiro, João Pedro. "Convento de Nossa Senhora da Madre de Deus, actual Museu Nacional do Azulejo / Lisbon, Convent of Our Lady of Madre de Deus, currently the Azulejo National Museum". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- Nóbrega, Patrícia. "Palace Hotel do Buçaco". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- Pais, Alexandre. "Palácio Nacional da Pena Sintra, Pena National Palace". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Santarém, Igreja de Santa Maria de Marvila / Santarém, Church of Marvila". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- Queiroz, Francisco. "Lisboa, fachadas românticas / Lisbon, Romantic façades". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Porto, fachadas românticas com azulejos relevados / Oporto, Romantic façades with protruding azulejos". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Santa Teresa de Jesus na Azulejaria Portuguesa." In *Actas do Congresso Internacional «A Reforma Teresiana em Portugal»*.
- Santos, Diana Gonçalves dos. "A produção azulejar de Coimbra: uma produção alternativa do azulejo português setecentista." In *O Encanto na hora da descoberta: a azulejaria de Coimbra do século XVIII*. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo.
- — —. "Maiorca, Paço dos Viscondes de Maiorca / Maiorca, Palace of the Viscounts of Maiorca". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Mangualde, Solar dos Paes do Amaral / Mangualde, Paes do Amaral Manor In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Porto, Sé Catedral / Oporto, Cathedral". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- Serrão, Vitor. "Lisboa. Ermida de Santo Amaro / Chapel of Saint Amaro". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
- — —. "Serra d'Ossa. Convento de São Paulo da Serra d'Ossa / Convent of São Paulo da Serra d'Ossa". In *Azulejos. Maravilhas de Portugal*, editado por Rosário Salema de Carvalho. Vila Nova de Famalicão: Centro Atlântico.
-
- Venâncio, Ana, e Rosário Salema de Carvalho. "Painéis e revestimentos figurativos da Fábrica do Carvalhinho". In

Artigos em revistas com arbitragem científica [total: 12]

Aguiar, Inês. "Reframing: Cataloguing Patterned Azulejos Frames". *AzLab#14 Azulejos and Frames. Proceedings (special issue of ARTisON)*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 2:24–32. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/40>.

Almeida, Ana. "Architecture, ceramic and frames. Three case studies in the work of Jorge Barradas". *AzLab#14 Azulejos and Frames. Proceedings (special issue of ARTisON)*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 2:88–99. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/38/35>.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da, e Teresa Campos Coelho. "O Palácio dos Marquês de Alegrete à Mouraria: do Palácio ausente à memória do sítio". *Cadernos do Arquivo Municipal*, 2ª série, volume I, no. 5 (2016): 81-126. <http://arquivomunicipal.cm-lisboa.pt/pt/gca/index.php?id=798&preview=1>.

Carvalho, Rosário Salema de. "Cataloguing Baroque azulejo frames. A project in progress". *AzLab#14 Azulejos and Frames. Proceedings (special issue of ARTisON)*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 2:33–41. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/41>.

Carvalho, Rosário Salema de Carvalho, Alexandre Pais, Ana Almeida, Inês Aguiar, e Lúcia Marinho. "Do imóvel à plataforma digital. O património azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central". *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Actualidade (edição especial da ARTisON)*, editado por Clara Moura Soares, 3:277–84. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/84>.

Leitão, Inês. "Rethinking frames in contemporary Azulejo". *AzLab#14 Azulejos and Frames. Proceedings (special issue of ARTisON)*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 2:100–108. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/42>.

Machado, Ana Raquel, e Rosário Salema de Carvalho. "Frame simulations in 18th century azulejos". *AzLab#14 Azulejos and Frames. Proceedings (special issue of ARTisON)*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 2:42–53. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/39>.

Marinho, Lúcia. "Santa Teresa de Jesus: projeto de exposição multimédia para a divulgação da(re)descoberta azulejar de temática teresiana no espólio do Museu Nacional do Azulejo". *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Actualidade (edição especial da ARTisON)*, editado por Clara Moura Soares, 3:262–69. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/82/75>.

Nóbrega, Patrícia. "Jorge Colaço: identity and transculturality in azulejo framings". *AzLab#14 Azulejos and Frames. Proceedings (special issue of ARTisON)*, editado por Rosário Salema de Carvalho, 2:75–87. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letra, Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/43>.

Serrão, Vitor. "Iconografia da Senhora da Nazaré na Arte Luso-Brasileira: o ciclo seiscentista do pintor Luís de Almeida no Santuário de Nossa Senhora da Nazaré". *Revista Camões*, no. 25 (2016): 79–90.

Serrão, Vitor. "Recensão Crítica ao livro Estudos de Iconografia Cristã de D. Carlos Moreira Azevedo". *ARTIS – Revista de História da Arte e Ciências do Património*, no. 4 (2016): 126–127.

Silva, Teresa Pinto. "Sob um sol inclemente. Conservação e restauro de um painel de azulejos do século XVIII e sua aplicação em espaço público". *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Actualidade (edição especial da ARTisON)*, 245–52. Lisboa: ARTIS - Instituto de História da Arte / Faculdade de Letras,

Universidade de Lisboa, 2016. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/article/view/80>.

[submetidos]

Carvalho, Rosário Salema de Carvalho. "The iconographic role of azulejo frames". *Word & Image*, submetido a 2016-10-16.

———. "The role of the azulejo within Baroque church decoration". *West 86th Journal*, submetido a 2016-04-16.

Artigos em revistas sem arbitragem científica [total: 1]

Rocha, Luzia Aurora. "A Embaixada do Brasil em Portugal: Representações musicais num painel de azulejos". *Glosas*, 2016.

[aceite para publicação]

Santos, Diana Gonçalves dos. "História da Arte, Cidade, Património Cultural. Uma relação evidente". *Atlântida – Revista de Cultura* LXI (aceite 2016-10-00).

Apresentação oral de trabalhos [total: 28]

Aguiar, Inês, e Rosário Salema de Carvalho. "Az Infinitum. Azulejo Indexation and Referencing System". Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *IV Encuentro Internacional de Historia del Arte y Cultura Artística Digital: Digital Art History and Artistic Culture. IV International Meeting*, Colección del Museo Ruso de San Petersburgo (Málaga, Espanha), 16 de Dezembro de 2016. <http://historiadelartemalaga.uma.es/ehad/>.

Almeida, Ana. "O Azulejo Moderno e Contemporâneo: Citações, apropriações e influências". Aula apresentada no *IV Curso de História do Azulejo. O Azulejo em Portugal. Aspectos Identitários*, Museu Nacional do Azulejo (Lisboa), 28 de Junho de 2016.

———. "Objecto museológico e património integrado. O caso do azulejo contemporâneo". Comunicação [por convite] apresentada na conferência *Metamorfoses da azulejaria: Portugal/Brasil – releituras, revisões, recriações*, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa (Lisboa), 6 de Fevereiro de 2016.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da. "A Azulejaria Do Convento de Santa Teresa de Jesus". Comunicação [por convite] apresentada nas *Jornadas Convento de Santa Teresa de Jesus de Carnide: o Falar das Pedras*, Centro Cultural Franciscano, Setembro de 2016.

———. "Azulejaria Barroca em São Miguel. Dinâmicas Decorativas. Notas para uma visita." Comunicação [por convite] apresentada no *Colóquio Açores e Madeira: percursos de Identidade e Memória*, Velas de São Jorge (Açores), Junho de 2016.

———. "O Azulejo Barroco da Igreja de São Vitor: programa e decoração". Comunicação [por convite] apresentada no *Programa Cultural "À Descoberta de Braga"*, Divisão da Cultura do Município de Braga, Igreja de São Victor, Julho de 2016.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da, Celso Mangucci, e Teresa Verão. "Ao Serviço da História: Três Hagiografias em Azulejos para Legitimação da Dinastia de Bragança". Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *Congresso Genius Loci: Lugares e Significados*, Departamento de Ciências e Técnicas do Património, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Abril de 2016.

Câmara, Alexandra Trindade Gago da, e Teresa Campos Coelho. "Quinta das Lapas. Recreio e Erudição numa Notável Morada do 1º Marquês de Alegrete (1641-1709)". Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no *III Colóquio Internacional - A Casa Senhorial. Anatomia dos interiores*, Universidade Católica do Porto, Julho de 2016.

Carvalho, Rosário Salema de. "Az Infinitum – Sistema de Referência & Indexação de Azulejo". Comunicação [por convite] apresentada no *9º Encontro Tecnologias Aplicadas ao Património*, Auditório - Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (São Paulo, Brasil), 19 de Maio de 2016. <http://www.sistemasfuturo.com/9encontro/>.

— — —. “Az Infinitum – Sistema de Referência & Indexação de Azulejo”. Palestra apresentada no *Programa de Pós-Graduação Interunidades em Museologia da Universidade de São Paulo*, Auditório do Museu de Zoologia, Universidade de São Paulo (São Paulo, Brasil), 24 de Maio de 2016.

— — —. “Azulejo e integração arquitectónica”. Aula apresentada no *IV Curso de História do Azulejo. O Azulejo em Portugal. Aspectos Identitários*, Museu Nacional do Azulejo (Lisboa, Portugal), 31 de Maio de 2016.

— — —. “Iconclass Sistema de classificação de conteúdos culturais”. Comunicação [por convite] apresentada no *9º Encontro Tecnologias Aplicadas ao Patrimônio*, Auditório - Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (São Paulo, Brasil), 20 de Maio de 2016. <http://www.sistemasfuturo.com/9encontro/>.

— — —. “Iconclass. Translation to Portuguese”. Comunicação [com arbitragem científica] apresentada no Iconclass Expert meeting, The Hague, RKD – Netherlands Institute for Art History, 22 de Setembro de 2016.

— — —. “Património Integrado - Azulejo”. Comunicação [por convite] apresentada no curso *Inventário de Bens Culturais da Igreja - Análise. Identificação. Classificação*, Domus Carmeli (Fátima, Portugal), 6 de Junho de 2016. <https://www.bensculturais.com/snbci-noticias/784-inventario-de-bens-culturais-da-igreja>.

Mello, Eliana. “Udo Knoff e a Formação do Patrimônio Azulejar Contemporâneo na Bahia.” Comunicação [por convite] apresentada na II Semana Internacional do Azulejo, Museu de Arte Sacra da UFBA, 19–24 de Setembro de 2016.

Monteiro, João Pedro. “A encomenda do azulejo em Portugal. Do século XVI à História do Chapeleiro”. Comunicação [por convite] apresentada nas *Jornadas da Fotografia ao Azulejo*, Museu Nacional de Soares dos Reis (Porto), 18 de Março de 2016.

— — —. “A identificação de uma Arte. O uso do azulejo em Portugal”. Comunicação [por convite] apresentada na *AzLab#19 A identificação de uma arte. O uso do azulejo em Portugal*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisboa), 20 de Janeiro de 2016. <https://blogazlab.wordpress.com/category/o-uso-do-azulejo-the-use-of-the-azulejo/>.

— — —. “Características identitárias do uso do azulejo em Portugal”. Comunicação [por convite] apresentada nas *Conversas à quinta-feira* (Amigos do Museu Nacional do Azulejo), Museu Nacional do Azulejo (Lisboa), 14 de Abril de 2016.

— — —. “O Azulejo em Portugal. Aspectos identitários”. Aula apresentada na *IV Curso de História do Azulejo. O Azulejo em Portugal. Aspectos Identitários*, Museu Nacional do Azulejo (Lisboa), 17 de Maio de 2016.

Pais, Alexandre. “O azulejo e a luz de Lisboa”. Comunicação [por convite] apresentada no *Ciclo Temático Lisboa, a Luz e as Artes*, Grémio Literário (Lisboa), 29 de Novembro de 2016.

— — —. “O azulejo na arquitetura de Siza Vieira”. Comunicação [por convite] apresentada na conferência *Metamorfoses da azulejaria: Portugal/Brasil – releituras, revisões, recriações*, Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa (Lisboa), 2 de Julho de 2016.

Rocha, Luzia Aurora. “Cegos, Sociedade e Música no Barroco Português”. Comunicação [por convite, como keynote speaker] apresentada no *III CLAIM (Congresso Latino-americano de Iconografia Musical)*, Universidad Autónoma de México, 7 de Novembro de 2016.

Santos, Diana Gonçalves dos. “Fontes iconográficas do azulejo português”. Aula apresentada no *IV Curso de História do Azulejo: O Azulejo em Portugal. Aspectos Identitários*, Museu Nacional do Azulejo (Lisboa), 14 de Junho de 2016.

Serrão, Vitor. Intervenção no Colóquio sobre “O Ciclo da Rainha Santa - Azulejaria do antigo Convento do Bom Jesus de Monforte”. Biblioteca Municipal de Monforte, 13 de Agosto de 2016.

— — —. “Aspectos artísticos do Convento de Santa Maria de Almoester: as campanhas de pintura, sécs. XVI-XVII”. Comunicação [por convite] apresentada na *Jornada de História, Arte e Património no Convento de Santa Maria de Almoester*, Almoester, 5 de Novembro de 2016.

— — —. “Convento de Santa Teresa de Jesus de Carnide. O Falar das Pedras”. Apresentação de livro, Junta de Freguesia de Carnide, 21 de Setembro de 2016.

— — —. “Vergílio Correia (1888-1944): perfil de um eminente historiador de arte, arqueólogo, etnólogo, professor universitário e homem de cultura integra”. Comunicação [por convite] apresentada nas *IV Jornadas de Valorização do Património Cultural e Natural de Condeixa-a-Nova*, Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova, 13 de Fevereiro de 2016.

— — —. “Vergílio Correia (1888-1944): perfil de um eminente historiador de arte e homem de cultura integral”. Comunicação [por convite] apresentada na Academia Nacional de Belas Artes, 10 de Outubro de 2016.

Outros [total: 1]

Carvalho, Rosário Salema de, Ana Almeida, Inês Leitão, e Patrícia Nóbrega. “As formas e os lugares do azulejo contemporâneo / The forms and places of the contemporary azulejo”. *website “Pop Galo / Rooster”*, 2016. <http://www.popgalo.com>.
