

## Relatório de actividades | 2014

### Identificação do grupo

---

**Designação:** Az – Rede de Investigação em Azulejo

---

**Principal domínio científico:** Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

---

**Outros subdomínios:**

---

**Investigador responsável:** Vítor Serrão | **Coordenação executiva:** Rosário Salema de Carvalho [BPD]

---

**Morada:** Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

---

**Telefone:** 217 920 000

**Fax:** 217 960 063

---

**E-mail:** redeazulejo@letras.ulisboa.pt

---

**Website:** <http://redeazulejo.letras.ulisboa.pt>

---

### Palavras-chave

---

Azulejo

---

Azulejaria

---

Iconografia

---

Padrões

---

### Investigadores

---

**Investigadores integrados:** 5

**Doutorandos:** 3

**Investigadores sem doutoramento:** 6

**Investigadores colaboradores:** 15

---

Nome	Grau académico	Bolsa
<b>Investigadores integrados</b>		
Vítor Serrão	Doutorado	
Rosário Salema de Carvalho	Doutorado	BPD
Rita Rodrigues	Doutorado	
Isabel Santa	Doutorado	
Eduardo Pires de Oliveira	Doutorado	
<b>Doutorandos</b>		
Ana Almeida	Mestre	BD
Lúcia Marinho	Mestre	BD
Ana Maria Costa	Mestre	BD
<b>Investigadores sem doutoramento</b>		
Ana Rato <sup>1</sup>	Técnica <sup>3</sup>	BTI [até Setembro de 2014]
Ana Venâncio *	Licenciada <sup>3</sup>	Mestranda
Inês Aguiar <sup>2</sup>	Licenciada <sup>3</sup>	BI
Inês Leitão *	Licenciada <sup>3</sup>	Mestranda
Patrícia Nóbrega	Mestre	BI [desde Outubro de 2014]
Teresa Silva <sup>1</sup>	Técnica <sup>3</sup>	BTI [até 15 de Fevereiro de 2014]

<sup>1</sup> Instituição de acolhimento: Az-RIA e MNAz

<sup>2</sup> Instituição de acolhimento: MNAz

<sup>3</sup> A frequentar o curso de mestrado

\* a frequentar o curso de Mestrado com isenção de propinas

#### **Investigadores colaboradores**

Nome	Instituição principal
Alexandra Curvelo	CHAM / MNAz
Alexandra Trindade Gago da Câmara	CHAIA/UE
Alexandre Nobre Pais	CHAM / MNAz
Ana Mehnert Pascoal	
António Celso Mangucci	CHAIA/UE
Diana Gonçalves dos Santos	CEPESE

---

Eliana Ursine da Cunha Mello	EBA/UFMG
Francisco Queiroz	CEPESE
Isabel Moura Ferreira	CMO
Isabel Pires	
Joana Bragança	
João Pedro Monteiro	MNAz
Luzia Rocha	CEMESE
Lurdes Esteves Brito	MNAz
Patrícia Roque de Almeida	

---

## Objectivos e metas

---

Neste ano, o Az – *Rede de Investigação em Azulejo* tinha como principais objectivos continuar a implementar o seu projecto âncora – *Az Infinitum* – alargando a rede de parcerias e procurando criar ferramentas de normalização de vocabulário, em conjunto com os seus parceiros. Pretendia-se, ainda, apostar na divulgação do azulejo, quer de um ponto de vista académico, quer de um ponto de vista mais generalista, o que foi conseguido, respectivamente, através da participação dos investigadores em colóquios internacionais e da publicação de artigos de circulação internacional, assim como através da organização do seminário mensal AzLab e da comunicação de resultados através das redes sociais e, em particular, do facebook.

Tendo em conta que um dos grandes problemas deste grupo é a sua sustentabilidade a médio e longo prazo, importava ainda alargar o número de investigadores integrados e colaboradores, o que foi feito com particular sucesso neste último caso. Foram ainda iniciados os contactos para o acompanhamento de novos estágios e dissertações de mestrado, garantido assim a formação de novos investigadores. Neste sentido, foram também preparadas várias candidaturas a projectos de I&D, com o intuito de procurar garantir financiamento específico e bolsas de investigação para os próximos anos.

---

### Instituições nacionais

---

#### **Instituto da Habitação e Reabilitação Urbana [IHRU]**

Contrato anual N.º 0003/SIPA/2014, com validade entre 20 de fevereiro de 2014 e 19 de Fevereiro de 2015, para um total de 50 fichas referentes ao azulejo pombalino.

---

#### **Fundação Joana Vasconcelos**

Protocolo celebrado a 21 de Abril de 2014, tendo como principais objectivos constantes na cláusula 1º:

- a) Cooperação em iniciativas e projectos da FJV que envolvam património azulejar;
- b) Apoio e acompanhamento no estudo das peças da colecção FJV;
- c) Apoio a projectos do Az, em particular ao projecto “Catalogação de padrões da azulejaria portuguesa”;
- d) Realização conjunta de iniciativas como conferências e colóquios ou mesmo exposições, que sejam do interesse de ambas as partes;
- e) Edição de publicações no âmbito das alíneas anteriores;
- f) Colaboração e apoio mútuo na divulgação e acções de preservação do património azulejar português.

Na sequência do protocolo foi assinado um convénio específico, em que a Fundação Joana Vasconcelos doou ao Az o financiamento de uma Bolsa de Investigação (Mestre), com a duração de seis meses, para trabalhar no projecto *Az Infinitum*.

---

#### **Câmara Municipal de Vila Nova de Famalicão**

Protocolo celebrado a 26 de Maio de 2014, tendo como principal objectivo o acompanhamento do inventário do património azulejar do município.

---

#### **Santar Garden Village**

Prestação de serviços no âmbito da candidatura ao QREN do projecto Santar Garden Village (Outubro de 2014-Setembro de 2015).

---

#### **Manuel Leitão**

Acordo estabelecido com o antiquário Manuel Leitão para digitalizar o arquivo fotográfico existente na loja Solar – Albuquerque & Sousa, em Lisboa.

---

#### **Museu Grão Vasco**

No final de 2014 estava em negociação o texto do protocolo a celebrar com o Museu Grão Vasco no sentido de assegurar a montagem dos painéis de azulejo existentes em reserva, e que Ana Venâncio estuda no âmbito da sua tese de mestrado.

---

### Investigadores nacionais

---

#### **Miguel Leal**

Investigador do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa, tem colaborado no estudo dos pintores José Maria Pereira Júnior, conhecido como Pereira Cão, e José Estevam Cacella de Victoria Pereira, tendo efectuado duas biografias para a secção “autorias” no *Az Infinitum*, encontrando-se a detalhar as respectivas cronologias.

---

## Apoio a candidaturas

---

### **Diana Santos**

Apoio na candidatura a uma bolsa de pós-doutoramento no Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-Doutoramento – 2014 da FCT (Agosto-Setembro).

#### **Título:**

Geografia Artística da Azulejaria Portuguesa (1640-1807): pólos de produção a norte de Lisboa

#### **Referência:**

SFRH/BPD/101986/2014

#### **Orientador:**

Vítor Serrão

---

### **Patrícia Nóbrega**

Apoio na candidatura a uma bolsa de doutoramento no Concurso para atribuição de Bolsas Individuais de Doutoramento, Doutoramento em Empresas e Pós-Doutoramento – 2014 da FCT (Agosto-Setembro).

#### **Título:**

Circulações e transferências artísticas no azulejo português (séculos XV-XXI)

#### **Referência:**

SFRH/BD/100691/2014

#### **Orientador:**

Vítor Serrão

#### **Co-orientadores:**

Rosário Salema de Carvalho

Jens Baumgarten [UNIFESP]

---

## Redes Internacionais

---

### **ENBaCH - European Network for Baroque Cultural Heritage**

Após a participação de Rosário Salema de Carvalho na conferência internacional *European Networks in the Baroque Era*, em Setembro de 2012, foram efectuados diversos contactos com a PI do projecto, a Professora Renata Ago, que culminaram na inserção de uma página dedicada à azulejaria portuguesa com link para o *Az Infinitum* no *website* oficial do projecto [<http://www.enbach.eu/en/the-enbach-network/portuguese-azulejos.aspx>]. Este ano, em que o projecto termina mas em que se pretende encontrar outras soluções que permitam dar continuidade e sustentabilidade a esta rede europeia, a mesma investigadora e Alexandra gago da Câmara estiveram presentes, de 27 a 29 de Março em Roma, para a conferência final do projecto.

---

### Investigador principal

Rosário Carvalho [Az] | Alexandre Pais [MNAz]

### Investigadores do Az

Ana Almeida, Ana Venâncio, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega (desde Outubro)

### Investigadores do MNAz

Inês Aguiar

### Outros investigadores

Francisco Queiroz [consultor], Isabel Ferreira [consultora]

### Desenvolvimento e investigação informática

Sistemas do Futuro

### Objectivos e metas

#### Sumário

O *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* é um sistema em permanente actualização, que permite registar e confrontar dados relativos a imóveis, espaços, revestimentos cerâmicos, autorias, referências bibliográficas e documentais, imagens, etc., organizando-se em cinco grandes áreas: *In situ* | *Autores* | *Padrões* | *Iconografia* | *Bibliografia*.

Cada uma das áreas resulta do carregamento de dados obtidos no âmbito de projectos de investigação específicos, já efectuados ou em curso, e de teses de mestrado e doutoramento, assim como projectos de pós-doutoramento.

#### Objectivos

Ao entender o *Az Infinitum – Sistema de Referência e Indexação de Azulejo* como um pólo aglutinador de investigação que, a médio prazo e com a colaboração da comunidade científica, poderá trazer novas perspectivas sobre a história do azulejo produzido e/ou aplicado em Portugal, pretende-se, em última análise, que este constitua a base essencial de referência para o estudo da azulejaria portuguesa, através de uma sistematização do conhecimento reunida numa base de dados flexível e intercomunicante.

Para tal é necessário prosseguir o investimento já efectuado e dotar o sistema de um volume crescente de informação qualificada, alargando parcerias e dinamizando novos projectos de investigação nas várias áreas disponíveis. Paralelamente, estuda-se a possibilidade de abrir outras áreas de sistematização, caso da questão das gravuras entendidas enquanto fontes de inspiração para a pintura figurativa, fundamental para perceber o universo cultural e pictórico em que se moviam os pintores das diversas épocas.

#### Publicações e comunicações específicas sobre o Az Infinitum

##### Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica

Mello, Eliana, Luiz Souza, e Rosário Salema de Carvalho. “Os desafios para a preservação do património cultural contemporâneo: análise panorâmica da realidade prática da conservação na elaboração do inventário da azulejaria brasileira do século XX”. In *Actas do Simpósio Internacional De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza. Teoria e prática do restauro no espaço Ibero-Americano*, 409-416. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2014.

---

### **Trabalhos completos/resumidos em eventos sem arbitragem científica**

Almeida, Ana, e Inês Leitão. "O Azulejo Contemporâneo. Inventário e Perspectivas de Investigação". In *Azulejaria na Região Centro*, 2014 [aceite para publicação].

### **Publicações técnicas**

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Ana Paula Figueiredo. "Guia de Inventário de Azulejo in situ". Lisboa, 2014. [http://redeazulejo.fl.ul.pt/multimedia/File/guia\\_inventario\\_v1.pdf](http://redeazulejo.fl.ul.pt/multimedia/File/guia_inventario_v1.pdf).

### **Apresentação oral de trabalho**

Almeida, Ana, e Inês Leitão. "O Azulejo Contemporâneo. Inventário e Perspectivas de Investigação". Comunicação [por convite] apresentada em *Azulejaria na Região Centro*, Casa do Paço (Figueira da Foz, Portugal), 17 de Outubro de 2014. <https://colouioazulejariaregioocentro.wordpress.com>.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, Ana Almeida, Inês Aguiar, e Lúcia Marinho. "Do imóvel à plataforma digital. O património azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central". Comunicação [com referee] apresentada em *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Actualidade*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa, Portugal), 20 de Fevereiro de 2014.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Fernando Cabral. "Az Infinitum - Azulejo Indexation and Referencing System". Comunicação [com referee] apresentada no *CIDOC [International Committee for Documentation do ICOM] Annual Conference*, Dresden (Alemanha), 10 de Setembro de 2014.

---

## **In situ**

Diz respeito aos revestimentos cerâmicos que se conservam nos locais onde foram aplicados, cuja organização corresponde à disposição hierárquica dos espaços com revestimentos cerâmicos *in situ*, organizados *em árvore*, do geral para o particular.

---

## **Inventário do património Azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central**

### **Trabalhos completos/resumidos em eventos sem arbitragem científica**

Costa, Ana Maria, Rosário Salema de Carvalho, e Luís M. Carvalho. "A fauna e a flora nos azulejos do antigo Colégio de Santo Antão. Um exemplo de aprofundamento de inventário". In *A herança de Santos Simões: novas perspectivas para o estudo da azulejaria e da cerâmica*, editado por Susana Varela Flor, 211-237. Lisboa: Edições Colibri, 2014.

### **Apresentação oral de trabalho**

Carvalho, Rosário Salema de. "Azulejos nos hospitais. O inventário do património azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central". Comunicação [por convite] apresentada no *Hospitais com história: novas abordagens & metodologias de investigação. Seminário de Estudos de Caso de Cultura Material*, Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC) Museu da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 23 de Janeiro de 2014.

## **Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII em Território Continental.**

### **Constituição de Repertórios Iconográficos**

- Actualização de dados da tese de doutoramento CARVALHO, Rosário Salema de – "A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma". Tese de Doutoramento em História da Arte. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012.
- Articulação com o projecto de pós-doutoramento de Rosário Salema de Carvalho - *À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750)*,
- Cruza informação com o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*.
- A catalogação das secções figurativas implica ainda a articulação com a área *iconografia [Iconclass]* e também investigação para a identificação de muitos dos episódios representados.

### **Bolseiros directamente envolvidos**

**Investigação e carregamento de dados:** Rosário Salema de Carvalho

---

Imóvel + espaço		
	Inserção de fichas	25
	Preenchimento de fichas	8
	Descrições	8
Revestimento		
	Inserção de fichas	11
	Preenchimento de fichas	3
	Descrições	7

## A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma

### Bolseiros directamente envolvidos

**Investigação e carregamento de dados:** Rosário Salema de Carvalho

Imóvel + espaço		
	Inserção de fichas	248
	Preenchimento de fichas	43
Revestimento		
	Inserção de fichas	184
	Preenchimento de fichas	39

### Inventário da azulejaria da Baixa Pombalina

Inserção de 44 fichas de imóveis e de 24 fichas de integrado, articuladas com 13 padrões, 1 barra, 11 cercaduras pombalinas (foram identificados no total 74 padrões, 5 barras e 31 cercaduras).

### Bolseiros directamente envolvidos

**Investigação:** Rosário Salema de Carvalho, Ana Venâncio, Inês Leitão

**Tratamento e inserção de dados:** Ana Venâncio, Inês Leitão, Rosário Salema de Carvalho [inserção das fichas]

**Revisão:** Rosário Salema de Carvalho

Imóvel + espaço		
	Inserção de fichas	405
	Preenchimento de fichas	272
Revestimento		
	Inserção de fichas	262
	Preenchimento de fichas	176

### Estudos de proveniências

O objectivo do projecto é (re)fazer a história de muitos dos conjuntos azulejares actualmente em colecções públicas ou privadas, partindo dos objectos e recuando no sentido de procurar identificar os seus locais originais de aplicação (reconstituindo ainda que virtualmente o revestimento inicial), assim como traçar a história dos mesmos ao longo de percursos habitualmente muito pouco lineares.

O projecto tem início com três casos de estudo, ilustrativos de problemas distintos, que permitem testar metodologias e formas de comunicação dos resultados: 1) Museu Nacional do Azulejo; 2) Casa-Museu Medeiros e Almeida; 3) Colecção Berardo. A estes acrescem ainda as contribuições de teses de mestrado e doutoramento em curso. Foram efectuados contactos com as instituições referidas, que autorizaram o livre acesso às suas colecções.

---

Em Novembro de 2014 foi efectuado o levantamento fotográfico dos azulejos que permanecem *in situ* na Casa-Museu Medeiros e Almeida, e as imagens tratadas de forma a integrar o *Az Infinitum*.

**Bolseiros directamente envolvidos**

**Investigação:** Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho, Ana Venâncio, Lúcia Marinho

**Fotografia:** Inês Aguiar

**Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica**

Nóbrega, Patrícia. "O azulejo em circulação. A coleção Nepomuceno". In *Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Perfis e Trânsitos*, 167-182. Lisboa: Caleidoscópio, 2014.

**Artigos em revistas com arbitragem científica**

Carvalho, Rosário Salema de. "A azulejaria barroca em colecções privadas. Contributos para uma história de proveniências". *ARTIS 2* (2014): 39-47.

**Apresentação oral de trabalho**

Marinho, Lúcia. "Santa Teresa de Jesus: projeto de exposição multimédia para a divulgação da (re)descoberta azulejar de temática teresiana no espólio do Museu Nacional do Azulejo". Comunicação [com referee] apresentada em *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Atualidade*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa, Portugal), 20 de Fevereiro de 2014.

Marinho, Lúcia, Patrícia Nóbrega, Ana Venâncio, e Inês Aguiar. "Azulejo em colecções museológicas. Estudo e proveniências = Azulejo in museum collections. Study of provenances". Comunicação [com referee] apresentada em *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Porto, Portugal), 6 de Novembro de 2014. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1470&sum=sim>.

Nóbrega, Patrícia. "O azulejo em circulação. A coleção Nepomuceno". Comunicação [com referee] apresentada em *Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Perfis e Trânsitos*, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), 17 de Julho de 2014.

Venâncio, Ana. "Edifícios nacionalizados destinados a qualquer fim de interesse social. A arquitectura religiosa adaptada ao serviço da população". Comunicação [com referee] apresentada em *II Congresso I República e Republicanismo*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa), 273 de 2014.

---

## Iconografia

A tabela de classificação usada para identificar cada secção figurativa resulta da tradução do sistema *Iconclass* [www.iconclass.org], que foi inserido na base de dados da RTEACJMSS em forma de árvore.

---

## Tradução Iconclass

A tradução do *Iconclass* para português está em curso desde Setembro de 2012.

As tabelas finais foram concluídas em Maio de 2014. Traduziram-se 39 504 termos, correspondentes a todos os códigos, mais a tabela final com 2872 termos.

**Bolseiros directamente envolvidos**

**Tradução e investigação:** Ana Almeida, Inês Aguiar, Lúcia Marinho, Rosário Salema de Carvalho

**Colaborações** de outros investigadores ou especialistas em determinadas matérias, a quem tem sido solicitado apoio para questões concretas, caso de Ana Maria Costa e dos Profs. Doutores António Matos Ferreira, Augusto Ramos, Luís Araújo, Luís Filipe Barreto, Luzia Rocha, Nuno Simões Rodrigues, Paulo Alves.

**Implementação e desenvolvimento:** Sistemas do Futuro em articulação com os gestores do *Iconclass* Hans Brandhorst e Etienne Posthumus

---

## Padrões

Esta área, que tem por base o projecto *Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa*, disponibiliza uma ferramenta de pesquisa e de apoio à investigação científica para a área da azulejaria de padrão. Este método permite catalogar os padrões (e também as barras, cercaduras, frisos, cantos e cantoneiras) e identificar os locais

onde os mesmos se encontram aplicados, bem como avaliar cronologias de manufactura, de aplicação, de cores, de autorias, etc.

## Catálogo de padrões da azulejaria portuguesa

### Bolseiros directamente envolvidos:

**Investigação:** Ana Almeida, Ana Venâncio, Inês Aguiar, Inês Leitão, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho

**Fotografia:** Inês Aguiar

Século XVIII		
Padrões		77
Barras		0
Cercaduras		12

No contexto deste projecto, e uma vez que a qualidade das fotografias de azulejos pombalinos fornecidas pelo IHRU não permitiam avançar com a catalogação de padrões, optou-se por fotografar os azulejos existentes na loja Solar – Albuquerque & Sousa, de forma a garantir a qualidade do banco de imagens para trabalhar. Para além dos pombalinos, foram ainda fotografados azulejos de padrão do século XIX que permitirão, em 2015, continuar a catalogação de padrões das fachadas do concelho de Ovar, entretanto parado pelas mesmas razões de falta de qualidade fotográfica.

Século XVII			Século XVIII			Século XIX/XX		
Padrões	2		Padrões	124		Padrões	107	
Cercaduras	2		Cercaduras	140		Cercaduras	18	
Frisos	0		Frisos	0		Frisos	49	
<b>TOTAL:</b> 442 imagens								

## À volta dos azulejos – as guarnições da azulejaria barroca portuguesa (1675-1750) [pós-doutoramento]

### Bolseiros directamente envolvidos

**Investigação:** Rosário Salema de Carvalho

Século XVIII		
Barras		57
Cercaduras		13
Molduras		2

### Apresentação oral de trabalho

Carvalho, Rosário Salema de. "The Frames of Portuguese Baroque Azulejos". Comunicação [com referee] apresentada em *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, Institut national d'histoire de l'art (Paris, France), 10 de Maio de 2014.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Porfíria Formiga. "Azulejos e emolduramentos: um puzzle com solução à vista". Comunicação [com referee] apresentada no *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Porto, Portugal), 6 de Novembro de 2014. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1470&sum=sim>.

## Autorias

Dicionário de autorias [pintores, oleiros, azulejadores, fábricas, ceramistas...], pesquisável alfabeticamente (organizado por apelidos) e por especialização. Articula-se com as fichas de revestimento cerâmico *in situ*.

---

### Bolseiros directamente envolvidos

**Investigação e carregamento de dados:** Rosário Salema de Carvalho

Actualizações	172
---------------	-----

---

### Bibliografia

Registo de referências bibliográficas [monografias / periódicos] relacionadas com azulejaria produzida ou aplicada em Portugal, em permanente actualização, e em ligação com todas as áreas do sistema.

---

### Bolseiros directamente envolvidos

**Pesquisa e carregamento de dados:** Rosário Salema de Carvalho

Monografias	35
Periódicos	10

---

### Novas áreas *in progress*

Estão a ser trabalhadas duas novas áreas resultantes quer de protocolos ou acordos estabelecidos com entidades ou particulares, quer de projectos específicos ou teses de mestrado.

---

### Fotografias antigas

Proposta de área autónoma, resultante do trabalho de projecto em mestrado que está a ser desenvolvido por Inês Aguiar e que tem como objectivo a digitalização da colecção de fotografias (slides) antigas do Museu Nacional do Azulejo.

No decorrer de 2014 foi digitalizada a colecção privada de fotografias de Manuel Leitão [Colecção Leitão], existente no Solar – Albuquerque & Sousa, em Lisboa. O *scanner* da Rede foi instalado na loja entre Janeiro e Maio, tendo as investigadoras do Az trabalhado no local. Após a digitalização, Inês Aguiar tratou digitalmente e redimensionou a totalidade das imagens. A identificação das fotografias tem vindo a ser feita por Rosário Salema de Carvalho. Este trabalho resultou num total de 3009 ficheiros gerados a partir de originais de película e de papel, tendo em vista a sua disponibilização *online*.

### Bolseiros directamente envolvidos

**Investigação:** Inês Aguiar; Rosário Salema de Carvalho; Ana Venâncio

**Desenvolvimento:** Sistemas do Futuro

Digitalizações	3009
Tratamento	3009
Identificação	1800

O módulo “material fotográfico” foi repensado para poder responder às necessidades identificadas no decorrer deste processo de digitalização e tratamento de imagens, encontrando-se a aguardar a sua implementação. Estão ainda a ser estudadas as litas de vocabulário controlado a ser inseridas.

### Fontes de inspiração - gravuras

No âmbito do projecto PrintART, foi financiado o tratamento e disponibilização desta área do sistema. Deu-se início ao tratamento das imagens e respectiva associação às fichas de integrado, no contexto da inserção de dados da

---

---

tese de doutoramento de Rosário Salema de Carvalho e do projecto Proveniências. Foi obtida autorização de reprodução de imagens por parte do Warburg Institute e do British Museum.

#### **Bolseiros directamente envolvidos**

**Investigação:** Rosário Salema de Carvalho

**Desenvolvimento:** Sistemas do Futuro

Inserções	10
Associações	19

#### **Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica**

Carvalho, Rosário Salema de. "How engravings were used by azulejo painters. The example of Gabriel del Barco". In *Cultura e società in età barocca. Proceedings of International Conference ENBaCH - European Network for Baroque Cultural Heritage*. Rome: ENBaCH project, 2014. doi:10.14615/ENBACH39.

#### **Apresentação oral de trabalho**

Carvalho, Rosário Salema de. "How Engravings Were Used by Azulejo Painters. The Example of Gabriel Del Barco". Comunicação [com referee] apresentada na *International Conference ENBaCH European Network for Baroque Cultural Heritage*, Sapienza - Università di Roma (Roma, Itália), 27 de Março de 2014.

---

## **Trabalho desenvolvido no Museu Nacional do Azulejo**

### **Rosário Salema de Carvalho**

No âmbito da sua investigação de pós-doutoramento, está no MNAz às quintas-feiras, com o objectivo de tratar os azulejos de emolduramentos previamente separados pela sua supervisora, a técnica Porfíria Formiga. De cada azulejo são removidas as argamassas de forma a identificar o tardo, sendo depois etiquetado e fotografadas ambas as faces.

Azulejos de emolduramentos identificados	495
Ficheiros de imagem	990
Azulejos de dois painéis	150
Ficheiros de imagem	300

Estes azulejos correspondem a cerca de 80 códigos de tardo.

### **Ana Almeida**

No âmbito do doutoramento, entre Setembro e Dezembro, esteve no MNAz às sexta feiras com o objectivo limpar as argamassas e identificar os códigos de tardo a fim de atribuir autoria e montar painéis da segunda metade do século XX, sob orientação da técnica Porfíria Formiga.

### **Lúcia Marinho**

No âmbito do seu doutoramento em curso, desenvolveu trabalho no MNAz relativamente aos painéis de azulejo a incluir na dissertação final. Cada um dos azulejos que compõem os painéis em estudo foi limpo, retiradas as argamassas e etiquetado. Posteriormente fotografaram-se os painéis.

## Candidaturas a projectos

---

### **START**

#### **Save The ART: enabling crowdsourcing 3D digitisation to preserve cultural heritage**

Horizon 2020

Call: H2020-REFLECTIVE-7-2014

Topic: REFLECTIVE-7-2014

Type of action: RIA

Proposal number: 665184

Proposal acronym: START

Projecto que tem como PI Alessio del Bue, e instituição de acolhimento a Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia, e, como entidades participantes, METAIO GmbH (Alemanha), Tel Aviv University, Faculdade de Letras de Universidade de Lisboa, Associação do Instituto Superior Técnico para a Investigação e Desenvolvimento (IST-ID) e Eidgenoessische Technische Hochschule Zurich. Colaboração na concepção e escrita da proposta e das tarefas que cabem à FLUL, no decorrer dos meses de Julho, Agosto e Setembro.

#### **Investigadores envolvidos:**

Vítor Serrão

Rosário Salema de Carvalho

Ana Almeida

#### **Instituições envolvidas:**

Museu Nacional do Azulejo, como end-user

---

### **Az.id - Identidade e transculturalidade no azulejo português (séculos XV-XXI)**

Concurso para Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos 2014 FCT

Referência: PTDC /C PC -HAT/1333/2014

Área: Cultura e Produção Cultural / História da Arte

#### **Investigador Responsável:**

Rosário Salema de Carvalho

#### **Equipa de investigação:**

Alexandra Curvelo (CHAM)

Alexandra Gago da Câmara (CHAIA-UÉ)

Alexandre Pais (MNAz)

Ana Almeida

Diana Santos (CEPESE)

Patrícia Nóbrega

Paulo Simões Rodrigues (CHAIA-UÉ)

Sónia Vespeira de Almeida (CRIA/NOVA)

#### **Consultores:**

Peter Burke (Cambridge University)

Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton University)

Sérgio Campos Matos (FLUL)

---

### **ARS QVANTI PECVNIA – Pagamentos a artistas em Portugal no largo tempo do Barroco (1640-1780)**

Concurso para Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos 2014 FCT

Referência: PTDC /C PC -HAT/5091/2014

Área: Cultura e Produção Cultural / História da Arte

#### **Investigador Responsável:**

Vítor Serrão

---

---

**Equipa de investigação:**

Celso Mangucci (CHAIA-UÉ)  
Diana Santos (CEPESE)  
Eduardo Pires de Oliveira  
José Vicente Serrão (CIES-ISCTE)  
Pedro Cardim (CHAM)  
Rita Rodrigues  
Rosário Salema de Carvalho  
Teresa Vale

**Consultores:**

Christian Huemer (The Getty Research Institute)  
Richard E. Spear (University of Maryland)  
Renata Ago (Sapienza Università di Roma)

---

**AR-PA - Investigação em Azulejo: O mecenato e a encomenda artística no Alentejo (1500-1800)**

Concurso para Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos 2014 FCT  
Referência: PTDC/EPH-PAT/1735/2014  
Área: Estudos do Passado Humano/ Património Cultural

**Investigador Responsável:**

Alexandra Gago da Câmara (CHAIA-EU)

**Equipa de investigação do ARTIS:**

Rosário Salema de Carvalho

**Consultor do ARTIS:**

Vítor Serrão

---

**LEGENDA REGINAE – Iconografia e Lendário da rainha Santa Isabel e os azulejos do Convento do Bom Jesus de Monforte**

Concurso para Projetos de IC&DT em todos os Domínios Científicos 2014 FCT  
Referência: PTDC/EPH-PAT/1167/2014  
Área: Estudos do Passado Humano/ Património Cultural

**Investigador Responsável:**

Maria de Lourdes Cidraes (CTPP-FLUL)

**Equipa de investigação do ARTIS:**

Vítor Serrão

**Consultor do ARTIS:**

Rosário Salema de Carvalho

---

**atlAzDocumenta - Documenting Azulejo heritage**

ERC – Starting Grant

**Investigador Responsável:**

Rosário Salema de Carvalho

---

## Comunicação e divulgação

---

### Facebook

---

A página do Facebook do *Az Infinitum* foi criada a 9 de Dezembro de 2013 [<https://www.facebook.com/AzInfinitum>]. Os conteúdos são produzidos por toda a equipa, cabendo a gestão e inserção dos mesmos a Ana Venâncio e Inês Leitão. O esforço de internacionalização levou a que o perfil tenha versão portuguesa e inglesa.

---

### AzLab

---

O projecto AzLab, cuja primeira sessão decorreu a 22 de Janeiro de 2014, lançou o blog [<http://blogazlab.wordpress.com/>] no dia 16 de Dezembro de 2013. O esforço de internacionalização levou a que o perfil tenha versão portuguesa e inglesa.

#### AzLab#01

**22 de Janeiro de 2014**

##### Azulejo & Coleccionismo

###### Convidados:

Feliciano David

António Miranda [Museu da Cidade, Lisboa]

###### Moderador:

Alexandre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

###### Textos inseridos:

Inês Aguiar - *A importância de documentar os contextos originais*

*3 perguntas | ao Comendador Berardo, a propósito da Colecção Berardo*

#### AzLab#02

**26 de Fevereiro**

##### Arte & Arquitectura

###### Convidados:

Ana Pascoal [Museu Nacional de História Natural e da Ciência - UL]

Ana Almeida [ARTIS-IHA/FLUL]

###### Moderador:

Marta Lourenço [Museu Nacional de História Natural e da Ciência - UL]

###### Textos inseridos:

Vítor Serrão – *Azulejo e Arquitectura*

#### AzLab#03

**19 de Março**

##### Rotas Culturais

###### Convidados:

Alexandra Gago da Câmara [Universidade Aberta | Centro de História de Arte e Investigação Artística - UE]

Sandra Costa Saldanha [Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja]

###### Moderador:

Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

###### Textos inseridos:

*3 perguntas | Spira*

*3 perguntas | Rota do Românico*

---

#### **AzLab#04**

**30 de Abril**

#### **Exposições de azulejo ontem e hoje**

**Convidados:**

João Pedro Monteiro [Museu Nacional do Azulejo]

Patrícia Nóbrega [ARTIS-IHA/FLUL]

**Moderador:**

Ana Almeida

**Textos inseridos:**

Imagens preparadas pelos convidados de exposições de “ontem”, no MNAz e organizadas pelo MNAz no estrangeiro

#### **AzLab#05**

**21 de Maio**

#### **A refuncionalização dos edifícios. O azulejo nos hospitais de Lisboa**

**Convidados:**

Célia Pilão [Centro Hospitalar de Lisboa Central. EPE]

Clara Moura Soares [ARTIS-IHA/FLUL]

**Moderador:**

Vítor Serrão

**Textos inseridos:**

*O projecto Inventário do património azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central*

*Hospital de São José*

*Hospital de Santa Marta*

*Hospital de Santo António dos Capuchos*

*Aula da Esfera*

*Painel representando Nossa Senhora da Misericórdia*

*Bibliografia sobre os hospitais*

#### **AzLab#06**

**18 de Junho**

#### **Conservação e restauro de azulejos**

**Convidados:**

Lurdes Esteves [MNAz]

Teresa Silva [ARTIS-IHA/FLUL]

**Moderador:**

Paulo Simões Rodrigues [CHAIA-UE]

**Textos inseridos:**

Lurdes Esteves - *Conservação e restauro de azulejos em contexto museológico*

Teresa Silva - *Conservação e restauro de azulejos in situ*

#### **AzLab#07**

**8 de Outubro**

#### **Inventário**

**Convidados:**

Paula Figueiredo [IHRU/SIPA]

Alexandre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

No âmbito desta sessão foi lançado o **Guia de Inventário de Azulejo *in situ***, disponível em pdf em [http://redeazulejo.fl.ul.pt/multimedia/File/guia\\_inventario\\_v1.pdf](http://redeazulejo.fl.ul.pt/multimedia/File/guia_inventario_v1.pdf)

---

## AzLab#08

12 de Novembro

### Salvaguarda

#### Convidados:

Elsa Garrett Pinho [DGPC]

Paulo Ferrero [blogue Cidadania Lx]

#### Moderador:

Maria João Neto [ARTIS-IHA/FLUL]

#### Textos inseridos:

Elsa Garrett Pinho - *Suportes legais para a salvaguarda do património azulejar. Bases para uma discussão conjunta*

Paulo Ferrero - *Azulejo, bem te querem, mal te querem*

## AzLab#09

3 de Dezembro

### Memórias, Fábricas e Mostruários

#### Convidados:

Francisco Queiroz [Centro de Estudos da População, Economia e Sociedade]

João Cortiço [Cortiço & Netos]

#### Moderador:

Patrícia Nóbrega [ARTIS-IHA/FLUL]

#### Textos inseridos:

Francisco Queiroz - *As antigas fábricas produtoras de azulejaria e os seus mostruários*

João Cortiço - *A colecção da Cortiço & Netos – a pele das cidades*

---

## Outras actividades

---

### Renovação do website do ARTIS

Colaboração na renovação do website do ARTIS, em articulação com a empresa Sistemas do Futuro. Inserção de dados e revisão.

#### Investigadores envolvidos:

Rosário Salema de Carvalho – webmaster

Ana Venâncio - revisões

---

## TESES E DISSERTAÇÕES EM CURSO

---

### Teses de doutoramento [total: 2]

---

#### **Ana Almeida**

*A cerâmica de autor para integração arquitectónica. A colecção do Museu Nacional do Azulejo (1949 – 1970)*

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo] e Ana Tostões [Instituto Superior Técnico]

#### **Lúcia Marinho**

*A Iconografia de Santa Teresa de Jesus a partir da Colecção do Museu Nacional do Azulejo*

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Alexandre Nobre Pais [Museu Nacional do Azulejo]

### Dissertações de mestrado [total: 4]

---

#### **Inês Aguiar [2013-2015]**

*Catálogo e indexação de fotografia como documento. Um caso de estudo sobre a colecção de slides do Museu Nacional do Azulejo*

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Luís Afonso [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

#### **Ana Venâncio [2013-2015]**

*Estado e Igreja: uma separação com consequências para o património. O caso do azulejo (1910-1940)*

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Maria João Neto [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

#### **Inês Leitão [2013-2015]**

*A Arte Pública como Lugar Habitado. A presença do Azulejo*

Instituto História da Arte / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientador: Vítor Serrão [ARTIS-IHA/FLUL] | Co-orientador: Manuela Carvalho [CEC-FLUL]

#### **Eliane Ursine da Cunha Mello [2013-2015]**

*Inventário da Azulejaria Contemporânea Brasileira*

Dissertação (Pós-Graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais da Escola de Belas Artes - Universidade Federal de Minas Gerais

Orientador: Luiz Souza [UFMG] | Co-orientador: Rosário Salema de Carvalho [ARTIS-IHA/FLUL]

### Participação em júris [total: 2]

---

#### **CARVALHO, Rosário Salema de**

Participação no júri de Teresa Pinto Silva – “Devolver ao Olhar: Percurso e Projecto Expositivo no Museu Nacional do Azulejo”. Dissertação de Mestrado em Arte, Património e Teorias do Restauro, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2014.

Participação no júri de Cristina Maria Ribeiro da Silva Ramos e Horta – “Manuel Mafra (1831-1905) e as Origens da Cerâmica Artística das Caldas da Rainha”. Tese de Doutoramento em História da Arte - Universidade de Lisboa, 2014.

### Dissertações de mestrado [total: 1]

---

Silva, Teresa Pinto. “Devolver ao Olhar: Percurso e Projecto Expositivo no Museu Nacional do Azulejo”. Dissertação de Mestrado em Arte Património e Restauro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2014. <http://hdl.handle.net/10451/20384>.

---

### Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências] [total: 8]

---

Almeida, Ana, e Inês Leitão. “O Azulejo Contemporâneo. Inventário e Perspectivas de Investigação”. In *Azulejaria na Região Centro*, 2014 [aceite para publicação].

Carvalho, Rosário Salema de. “How engravings were used by azulejo painters. The example of Gabriel del Barco”. In *Cultura e società in età barocca. Proceedings of International Conference ENBaCH - European Network for Baroque Cultural Heritage*. Rome: ENBaCH project, 2014. doi:10.14615/ENBACH39.

Carvalho, Rosário Salema de, Ana Paula Carvalho, e Maria de Fátima Vaz. “Estudo de painéis de azulejo atribuídos a Gabriel del Barco”. In *A herança de Santos Simões: novas perspectivas para o estudo da azulejaria e da cerâmica*, editado por Susana Varela Flor, 161-174. Lisboa: Edições Colibri, 2014.

Costa, Ana Maria, Rosário Salema de Carvalho, e Luís M. Carvalho. “A fauna e a flora nos azulejos do antigo Colégio de Santo Antão. Um exemplo de aprofundamento de inventário”. In *A herança de Santos Simões: novas perspectivas para o estudo da azulejaria e da cerâmica*, editado por Susana Varela Flor, 211-237. Lisboa: Edições Colibri, 2014.

Mello, Eliana, Luiz Souza, e Rosário Salema de Carvalho. “Os desafios para a preservação do património cultural contemporâneo: análise panorâmica da realidade prática da conservação na elaboração do inventário da azulejaria brasileira do século XX”. In *Actas do Simpósio Internacional De Viollet-le-Duc à Carta de Veneza. Teoria e prática do restauro no espaço Ibero-Americano*, 409-416. Lisboa: Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 2014.

Nóbrega, Patrícia. “O azulejo em circulação. A coleção Nepomuceno”. In *Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Perfis e Trânsitos*, 167-182. Lisboa: Caleidoscópio, 2014.

Queiroz, Francisco. “O palacete de António Almeida da Costa”. In *Actas do IV Congresso Internacional “A Casa Nobre: Um Património para o Futuro”*. Arcos de Valdevez, 2014.

———. “Os mostruários da Fábrica de Cerâmica das Devesas”. In *Actas do II Congresso Internacional sobre Património Industrial, “Património, Museus e Turismo Industrial: uma oportunidade para o século XXI”*. Porto, 2014.

---

### Artigos em revistas sem arbitragem científica [total: 2]

---

Carvalho, Rosario Salema de. “A azulejaria barroca em colecções privadas. Contributos para uma história de proveniências”. *ARTIS 2* (2014): 39-47.

Pires, Isabel. “Ornamentação Cerâmica Complementar no Barreiro. Cadernos de História da Arte”. *Cadernos de História da Arte*, n. 2 (2014): 86-106.

---

### Edições técnicas [total: 1]

---

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Ana Paula Figueiredo. “Guia de Inventário de Azulejo in situ”. Lisboa, 2014. [http://redeazulejo.fl.ul.pt/multimedia/File/guia\\_inventario\\_v1.pdf](http://redeazulejo.fl.ul.pt/multimedia/File/guia_inventario_v1.pdf).

Resultante do trabalho de inventário efectuado desde 2009 pela Rede e Museu Nacional do Azulejo, e que tem expressão no *Az Infinitum*, este guia (também com a colaboração do IHRU/SIPA) pretende contribuir para uma

---

---

uniformização da linguagem com o objectivo de integrar e articular entre si os diversos inventários de azulejo.

---

### Publicações em blogues [total: 3]

---

“Breve história do azulejo em Portugal”. *Siete Lisboas*, 2014. <http://www.sietelisboas.com/historia-del-azulejo-en-portugal>.

Almeida, Ana. “Azulejo contemporâneo em Lisboa”. *Siete Lisboas*, 2014. <http://www.sietelisboas.com/azulejo-contemporaneo-lisboa>.

Leitão, Inês. “Azulejos do Parque das Nações”. *Siete Lisboas*, 2014. <http://www.sietelisboas.com/azulejos-parque-das-nacoes>.

---

### Apresentação oral de trabalhos [total: 18]

---

Almeida, Ana. “De hoje para ontem. A tradição do azulejo na arquitectura contemporânea”. Comunicação [com referee] apresentada no *Seminário Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Porto, Portugal), 6 de Novembro de 2014. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1470&sum=sim>.

Almeida, Ana, e Inês Leitão. “O Azulejo Contemporâneo. Inventário e Perspectivas de Investigação”. Comunicação [por convite] apresentada em *Azulejaria na Região Centro*, Casa do Paço (Figueira da Foz, Portugal), 17 de Outubro de 2014. <https://coloquioazulejariaregioocentro.wordpress.com>.

Carvalho, Rosario Salema de. “Azulejos nos hospitais. O inventário do património azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central”. Comunicação [por convite] apresentada no *Hospitais com história: novas abordagens & metodologias de investigação. Seminário de Estudos de Caso de Cultura Material*, Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC) Museus da Universidade de Lisboa (Lisboa, Portugal), 23 de Janeiro de 2014.

— — —. “How Engravings Were Used by Azulejo Painters. The Example of Gabriel Del Barco”. Comunicação [com referee] apresentada na *International Conference ENBaCH European Network for Baroque Cultural Heritage*, Sapienza - Università di Roma (Roma, Itália), 27 de Março de 2014.

— — —. “The Frames of Portuguese Baroque Azulejos”. Comunicação [com referee] apresentada em *Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne*, Institut national d'histoire de l'art (Paris, France), 10 de Maio de 2014.

Carvalho, Rosario Salema de, e Ana Almeida. “Baroque and Neobaroque Portuguese Azulejos”. Comunicação [com referee] apresentada no *15th International Baroque Summer Course*, Werner Oechslin Library Foundation (Einsiedeln, Switzerland), 16 de Junho de 2014.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, Ana Almeida, Inês Aguiar, e Lúcia Marinho. “Do imóvel à plataforma digital. O património azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central”. Comunicação [com referee] apresentada em *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Actualidade*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa, Portugal), 20 de Fevereiro de 2014.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Fernando Cabral. “Az Infinitum - Azulejo Indexation and Referencing System”. Comunicação [com referee] apresentada no *CIDOC [International Committee for Documentation do ICOM] Annual Conference*, Dresden (Alemanha), 10 de Setembro de 2014.

Carvalho, Rosário Salema de, Alexandre Pais, e Porfíria Formiga. “Azulejos e emolduramentos: um puzzle com solução à vista”. Comunicação [com referee] apresentada no *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Porto, Portugal), 6 de Novembro de 2014. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?qry=id03id1470&sum=sim>.

Marinho, Lúcia. “Santa Teresa de Jesus: projeto de exposição multimédia para a divulgação da (re)descoberta azulejar de temática teresiana no espólio do Museu Nacional do Azulejo”. Comunicação [com referee] apresentada

---

---

em *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Atualidade*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa, Portugal), 20 de Fevereiro de 2014.

Marinho, Lúcia, Patrícia Nóbrega, Ana Venâncio, e Inês Aguiar. "Azulejo em coleções museológicas. Estudo e proveniências = Azulejo in museum collections. Study of provenances". Comunicação [com referee] apresentada em *Processos de Musealização. Um Seminário de Investigação Internacional*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Porto, Portugal), 6 de Novembro de 2014. <http://ler.letras.up.pt/site/default.aspx?gry=id03id1470&sum=sim>.

Nóbrega, Patrícia. "O azulejo em circulação. A coleção Nepomuceno". Comunicação [com referee] apresentada em *Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Perfis e Trânsitos*, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), 17 de Julho de 2014.

Queiroz, Francisco. "Aspectos históricos e decorativos dos edifícios portuenses da Fábrica de Cerâmica das Devesas". Comunicação [com referee] apresentada no *II Congresso "O Porto Romântico"*, Porto, Universidade Católica, 11 de Abril de 2014.

———. "O palacete de António Almeida da Costa". Comunicação [com referee] apresentada no *IV Congresso Internacional "A Casa Nobre: Um Património para o Futuro"*, Arcos de Valdevez, 27 de Novembro de 2014.

———. "Os mostruários da Fábrica de Cerâmica das Devesas". Comunicação [com referee] apresentada no *II Congresso Internacional sobre Património Industrial, "Património, Museus e Turismo Industrial: uma oportunidade para o século XXI"*, Porto, Universidade Católica, 22 de Maio de 2014.

Queiroz, Francisco, e José Guilherme Brochado Teixeira. "Os mostruários da Fábrica de Santo António do Vale da Piedade". Comunicação [com referee] apresentada no *II Congresso "O Porto Romântico"*, Porto, Universidade Católica, 11 de Abril de 2014.

Silva, Teresa Pinto. "Sob um sol inclemente. Conservação e restauro de um painel de azulejos do século XVIII e sua aplicação em espaço público". Comunicação [com referee] apresentada em *O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Actualidade*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa), 20 de Fevereiro de 2014.

Venâncio, Ana. "Edifícios nacionalizados destinados a qualquer fim de interesse social. A arquitectura religiosa adaptada ao serviço da população". Comunicação [com referee] apresentada em *II Congresso I República e Republicanismo*, Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa), 273 de 2014.

---