



IHA

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Relatório de actividades | 2009 [Junho-Dezembro]

Actividades coordenadas por Rosário Salema de Carvalho

Identificação do grupo

Designação: Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões [RTEACJMSS]
[grupo de investigação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa]

Principal domínio científico: Azulejaria [produzida e/ou aplicada em Portugal]

Direcção: Vítor Serrão

Morada: Alameda da Universidade – 1600-214 Lisboa

Telefone: 217 920 000

Fax: 217 960 063

E-mail: redeazulejo@fl.ul.pt

Website: <http://redeazulejo.fl.ul.pt>

Investigadores [directamente relacionados com os projectos a seguir referidos]

Nome	Grau académico	Bolsa
Ana Almeida	Licenciada	BI
Isabel Pires	Licenciada	BI
Lúcia Marinho	Licenciada	BI
Patrícia Nóbrega	Licenciada	BI
Rosário Salema de Carvalho	Mestre	BGCT

Protocolos e parcerias

Instituições nacionais

Instituto dos Museus e da Conservação / Museu Nacional do Azulejo

Em 25 de Setembro de 2009 foi celebrado um protocolo de cooperação entre a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e o Instituto dos Museus e da Conservação (IMC), com o objectivo de definir e regular a cooperação entre a FLUL e o IMC, através da RTEACJMSS e do Museu Nacional do Azulejo (MNAz).

Para além dos objectivos específicos relacionados com actividades e projectos já em desenvolvimento, este protocolo previa ainda a elaboração de novas parcerias, nos termos que vierem a ser acordados, mas sempre tendo como objectivos gerais o desenvolvimento da investigação integrada das fontes escritas e artísticas relacionadas com a azulejaria portuguesa, assim como a promoção do Inventário, estudo e divulgação da azulejaria portuguesa.

Texto integral do protocolo disponível em: <http://redeazulejo.fl.ul.pt/pagina,278,281.aspx>

Centro Hospitalar de Lisboa Central

Protocolo de cooperação no âmbito do património artístico hospitalar celebrado entre a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e o Centro Hospitalar de Lisboa Central EPE, com data de 4 de Dezembro de 2009. O âmbito deste documento é muito vasto, pois pretende fomentar os estudos histórico-artísticos dos imóveis do CHLC-EPE, desde a arquitectura aos equipamentos decorativos de talha, mobiliário, pintura, imaginária, têxteis e outros, incluindo os acervos deslocados ou destruídos. Entre estes, o património azulejar mereceu uma atenção especial, determinando-se que o seu inventário constituiria uma das primeiras tarefas a realizar, relacionada com outras iniciativas directamente decorrentes desta – colóquios, conferências, publicações.

Texto integral do protocolo disponível em: <http://redeazulejo.fl.ul.pt/pagina,278,281.aspx>

Sistemas do Futuro

Protocolo de cooperação celebrado entre a Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, o Instituto de História da Arte e a Sistemas do Futuro – Multimédia, Gestão e Arte, Lda., em 1 de Setembro de 2009, referente à colaboração do domínio da aplicação das novas tecnologias ao património cultural, no contexto da RTEACJMSS, e desenvolvimento de módulos específicos, ou aperfeiçoamento do software *In Patrimonium*.

Instituições internacionais

Instituto de Promoción Cerámica (Castellón, Espanha)

Colaboração no âmbito do projecto "Repertório Fotográfico e Documental da Cerâmica Arquitectónica Portuguesa", coordenado em Portugal por Ana Margarida Portela e Francisco Queiroz e na RTEACJMSS por Rosário Salema de Carvalho, com tarefas relacionadas com o estudo e descrição de revestimentos cerâmicos aplicados em território nacional.

Investigadores nacionais

Ana Margarida Portela e Francisco Queiroz [CEPESE]

A RTEACJMSS colabora, desde Setembro de 2009, com os investigadores Ana Margarida Portela e Francisco Queiroz, no âmbito do projecto *Repertório Fotográfico e Documental da Cerâmica Arquitectónica Portuguesa*, do Instituto de Promoción Cerámica (Castellón, Espanha).

In Patrimonium

Implantação do programa de inventário utilizado pela Rede [*In Patrimonium*] e disponibilizado pela empresa Sistemas do Futuro, Lda.

Neste âmbito, foi conduzido um amplo debate com o objectivo de criar listas de termos e vocabulário controlado na área da azulejaria e cerâmica, a introduzir na aplicação. Foi ainda realizado um manual de procedimentos para os módulos “imóvel”, “móvel” e “integrado”.

Bolseiros directamente envolvidos:

Ana Almeida, Catarina Figueiredo, Isabel Pires, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho, Vanessa Leal

COMUNICAÇÕES

Carvalho, Rosário Salema de. “Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões: apresentação do projecto de thesaurus de azulejaria”. Comunicação [por convite] apresentada no *Workshop da Rede de Museus (Brasil & Portugal) – Thesaurus de Instrumentos Científicos*, Museu Nacional de História Natural e da Ciência (Lisboa, Portugal), 16 de Novembro de 2009.

Inventário do Património em Azulejo do Século XVIII em Território Continental.

Constituição de Repertórios Iconográficos

Projecto financiado no âmbito do concurso de projetos da FCT (POCTI/HAR/45609/2002), que contou com a participação de diversas universidades e do Museu Nacional do Azulejo, e que teve como investigadora principal Alexandra Gago da Câmara. O objetivo essencial foi reavaliar o inventário da azulejaria do século XVIII efetuado por João Miguel dos Santos Simões e publicado em 1979, já postumamente. As fichas realizadas pelos vários inventariantes estiveram na origem da reedição da obra de Santos Simões, em 2010, pela Fundação Calouste Gulbenkian. São estas mesmas fichas que continuam a ser inseridas na íntegra no *Az Infinitum*, ainda que com algumas adaptações de forma a cumprir os critérios definidos no manual de procedimentos da RTEACJMSS.

Exportação e reorganização dos dados do programa Matriz para inserção dos mesmos na base de dados *In Patrimonium*.

Bolseiros directamente envolvidos:

Rosário Salema de Carvalho, Isabel Pires

Inventário do Património Azulejar do Centro Hospitalar de Lisboa Central

No âmbito do protocolo estabelecido com o Centro Hospitalar de Lisboa Central, foi iniciado o Inventário do Património Azulejar da mesma instituição, que inclui o levantamento exaustivo no terreno, tratamento de informação, inserção na base de dados e investigação. Dos três hospitais a incluir no projecto (Hospital de São José, Hospital de Santa Marta, Hospital dos Capuchos) foi iniciado o levantamento do Hospital de São José.

Bolseiros directamente envolvidos:

Ana Almeida, Catarina Figueiredo, Isabel Pires, Lúcia Marinho, Patrícia Nóbrega, Rosário Salema de Carvalho, Vanessa Leal

Repertório Fotográfico e Documental de Cerâmica Arquitectónica Portuguesa

Instituto de Promoción Cerâmica (Valência, Espanha) [2007-2011]

Iniciado em 2007 e prolongando-se até 2011, este projecto abrange mais de cem monumentos portugueses com exemplos excepcionais de aplicações cerâmicas, desde a Idade Média até aos nossos dias. Trata-se de um projecto que, através de reportagens fotográficas detalhadas e respectivas fichas, pretende complementar um inventário semelhante já realizado em Espanha e, em especial, na região valenciana, de modo a permitir uma visão ibérica da evolução da cerâmica aplicada à arquitectura.

Bolseiros directamente envolvidos e número de fichas efectuadas:

Ana Almeida [1], Catarina Figueiredo [1], Isabel Pires [3], Lúcia Marinho [4], Patrícia Nóbrega [6], Rosário Salema de Carvalho [11], Vanessa Leal [4]

Número total de fichas efectuadas:

30

Outros

Website da RTEACJMSS [bilingue]

Concepção da estrutura de informação em *backoffice* e *frontoffice* em articulação com a empresa de informática Sistemas do Futuro, Lda., do website da RTEACJMSS, em formato bilingue. Disponibilização ao público: 3 de Maio de 2009.

Bolseiros directamente envolvidos:

Rosário Salema de Carvalho

TESES E DISSERTAÇÕES [em curso]

Teses de doutoramento

A pintura do azulejo em Portugal [1675-1725]. Autorias e biografias - um novo paradigma.

Rosário Salema de Carvalho

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientação: Vítor Serrão [Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa]

Co-orientação: Ana Paula Rebelo Correia [ESAD/FRESS]

Dissertações de mestrado

Da Cidade ao Museu e do Museu à Cidade: Uma proposta de itinerário sobre azulejaria de autor na Lisboa da segunda metade do século XX

Ana Almeida

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Orientação: Luísa Arruda [Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa]

Guardiães do Tempo: A arte da relojoaria na Coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves

Lúcia Marinho

Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Orientação: Vítor Serrão [Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa]

Co-orientação: Sr. Comandante Luís Couto Soares

Livros publicados/organizados ou edições

Carvalho, Rosário Salema de, Paulo Almeida Fernandes, Catarina Oliveira, e Carla Fernandes, eds. *Património artístico-cultural do Montijo*. 1a ed. Coleção Estudos locais - cultura 9. Lisboa : Montijo: Edições Colibri ; Câmara Municipal de Montijo, 2009.

Capítulos de livros publicados [incluindo actas de conferências]

Almeida, Ana. “Apropiaciones Contemporâneas de la Tradición: Apropriações Contemporâneas da Tradição”. In *El Azulejo en Portugal. Lugar de encuentro de culturas: O Azulejo em Portugal. Lugar de encontro de culturas*, 93-102. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Bela Silva - Painel de azulejos”, In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 128. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Cecília de Sousa - Sinfonia – Díptico”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 126. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Jorge Barradas - Os Reis Magos”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 112. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Lourdes Castro - Sombra de Convite”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 124. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Manuel Cargaleiro - Painel com relevo cerâmico série Sete Propostas para Arquitectura”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, 122. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Maria Helena Vieira da Silva - Mochos – Estação Cidade Universitária”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 118. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Maria Keil - Os Pastores”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 114-115. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Paulo Ferreira - Lisbonne aux mille couleurs”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 110. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Querubim Lapa - Composição de Enxaquetados”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 120. Paris: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

Carvalho, Rosário Salema de. “A Lição de Dança”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 76. Paris; Lisboa: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Balastrada com meninos”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 80-81. Paris; Lisboa: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Dança no bosque”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 82. Paris; Lisboa: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Painel de Azulejos com figura mitológica”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 78. Paris; Lisboa: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

———. “Senhora ao toucador”. In *Azulejos Obras do Museu Nacional do Azulejo*, editado por Maria Antónia Pinto de Matos, 84. Paris; Lisboa: Chandeigne; Museu Nacional do Azulejo, 2009.

Apresentação oral de trabalhos

Carvalho, Rosário Salema de. “A iconografia das obras de misericórdia em Arraiolos. Azulejos e gravuras”. Comunicação [com arbitragem] apresentada em *Iconografia e Fontes de Inspiração. Imagem e memória da gravura europeia*, FRESS (Lisboa, Portugal), 19 de Novembro de 2009.

———. “Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões: apresentação do projecto de thesaurus de azulejaria”. Comunicação [por convite] apresentada no *Workshop da Rede de Museus (Brasil & Portugal) – Thesaurus de Instrumentos Científicos*, Museu Nacional de História Natural e da Ciência (Lisboa, Portugal), 16 de Novembro de 2009.
