

**NORMAS QUE REGEM A ACTIVIDADE DA REDE TEMÁTICA EM ESTUDOS DE  
AZULEJARIA E CERÂMICA JOÃO MIGUEL DOS SANTOS SIMÕES  
(RTEACJMSS) NO SEIO DO INSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE DA  
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA (IHA/FLUL)**

**1. Definição e funções:**

*A Rede Temática em Estudos de Azulejaria e Cerâmica João Miguel dos Santos Simões (RTEACJMSS), núcleo de alta especialização científica criado em 2006 no seio do Museu Nacional do Azulejo com a missão de promover a pesquisa sobre o Azulejo e a Cerâmica e o incremento dos estudos artísticos desenvolvidos pela obra do seu mentor, Eng<sup>o</sup> João Miguel dos Santos Simões (1907-1972), passou a integrar o IHA-FLUL, em Julho de 2009, por indicação da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e à luz de um protocolo firmado entre o Instituto Português de Museus (I.M.C.) e a Faculdade de Letras.*

As funções e atribuições da Rede Temática são duas, devidamente clarificadas e definidas desde a sua fundação:

*-- desenvolver o estudo científico do Azulejo, enquanto especificidade maior da arte portuguesa, promovendo o seu 'corpus' inventarial, a identidade de mestres e oficinas, a análise das suas características técnicas e conservativas e a identidade dos programas iconográficos e modelos estéticos seguidos, entre outros aspectos e particularidades merecedores da sua atenção;*

*-- prosseguir, ao mesmo tempo, as linhas de trabalho e interesses vocacionais do Eng<sup>o</sup> João Miguel dos Santos Simões, a partir do estudo dos materiais do acervo documental que constitui o seu espólio arquivístico (conservado no Museu Nacional do Azulejo), no que toca a investigações sobre Cerâmica, e também Arquitectura,*

*Pintura, Escultura, Talha e outras modalidades artísticas que mereceram a atenção do referido historiador de arte.*

Estas duas linhas de investigação, digamos assim, expressam-se numa série de projectos científicos, em curso de cumprimento, com financiamento da F.C.T. e envolvendo outras entidades, e de permutas institucionais já protocolizadas, designadamente com o Museu da Polícia Judiciária e a estrutura de *SOS-Azulejo*, dirigidos pela senhora Dra Leonor Sá, e com os Hospitais Cívicos de Lisboa (CH-HL), no pelouro cultural dirigido pela senhora Dra Célia Pilão.

Concomitantemente, a RTEACJMSS propõe-se compatibilizar as duas referidas vias de trabalho -- eixo fundamental da sua actividade -- com outras acções ligados à História da Arte, a Museologia e a Conservação e Restauro (através de congressos, colóquios, exposições, publicações, etc), ligadas a uma série de parcerias estabelecidas com outras instituições congéneres, nacionais e internacionais.

## **2. Historial e constituição.**

A RTEACJMSS foi criada em 2006, no seio do I.M.C. (com sede no Museu Nacional do Azulejo) e teve um papel fundamental na organização da Exposição retrospectiva do Engenheiro e historiador de arte João Miguel dos Santos Simões, realizada à data do centenário do seu nascimento, e que decorreu no Museu do Azulejo em Julho-Outubro de 2007 depois de um primeiro levantamento do seu espólio arquivístico. A Rede destacou, desde a sua origem, o papel de referência incontornável de Santos Simões para o estudo do Azulejo, já em 1947 como colaborador do Museu Nacional de Arte Antiga, e a partir dessa data num trabalho imenso que lhe permitiria realizar o monumental 'corpus' da Azulejaria portuguesa (editado pela Fundação Calouste Gulbenkian, em vários tomos, em 1966-1980), obra que consolidou a evidência de que o Azulejo se situa entre as mais originais

modalidades de criação do Património histórico-artístico nacional desde o século XV aos nossos tempos e que tem expressão fortíssima nos territórios da Lusofonia e uma relação íntima com as outras artes, em primeiro lugar a arquitectura.

A coordenação da RTEACJMSS coube, desde a sua origem em 2006, à Mestre Susana Varela Flor, doutoranda da FLUL, cujo trabalho realizado, designadamente na organização do citado certame, tem sido fundamental e é de registar com muito apreço. A Rede Temática passou então a crescer ritmadamente, a alargar tarefas-alvo e a abranger no seu seio uma série de investigadores-bolseiros da FCT. Quando foi integrada, em meado de 2009, no Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras de Lisboa (IHA-FLUL), dada a dimensão que a sua actividade e número de investigadores entretanto já adquirira, e à luz do protocolo estabelecido entre o IMC e a FLUL, a RT passou a depender directamente do Director do Centro de Investigação IHA-FLUL, perante o qual responde, e a ser coordenada pelas Mestres Susana Varela Flor e Rosário Salema de Carvalho.

A RTEACJMSS, financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, conta com a participação de doze bolseiros, distribuídos pelas áreas da Investigação, Biblioteca, Inventário, Conservação e Restauro. Dispõe da colaboração de mais seis bolseiros com Bolsas de Iniciação à Investigação do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (UNL) e do Instituto de Sistemas e Robótica do Instituto Superior Técnico. Em articulação alargada, a RT promove a investigação em azulejaria e cerâmica com outras unidades de investigação, nacionais e internacionais, de diferentes áreas científicas: das Ciências dos Materiais, das novas tecnologias aplicadas à História da Arte, Museologia, Gestão do Património, em interacção com museus, câmaras municipais, centros e institutos, etc. retende desenvolver a pesquisa já iniciada pela investigação nesta área, e abrir novas perspectivas ao estudo da azulejaria e da cerâmica.

Neste momento, a Rede é constituída pelos seguintes doze investigadores, a saber: as coordenadoras Mestre (Doutoranda) Susana Varela Flor e Mestre (Doutoranda) Maria do Rosário Salema de Carvalho, e os investigadores-bolseiros

Mestre Ana Cláudia Almeida, Mestre Catarina Figueiredo, Dra Isabel Pires, Dra Lúcia Marinho, Dra Patrícia Nóbrega, Mestre Vanessa Leal, Dr. Pedro Oliveira, Dra Joana Bragança, Dra Ana Rato e Dra Teresa Silva.

Além destes, a Rede Temática conta com o apoio pontual de uma série de investigadores e / ou responsáveis de instituições ligadas a projectos e acções conjuntas, como sejam a Dra Leonor Sá (SOS-Azulejos da P.J.), a Dra Célia Pilão e o Dr. Damas Mora (CH-HL), as Doutoras Ana Paula Correia (ESAD-FRESS), Isabel Prudêncio (ITN) e Alexandra Gago da Câmara (Univ. Évora), o Prof. Dr. António Gil de Matos (Museu do Banco de Portugal), o Prof. Doutor Pedro Flor (FCSH-UNL), o Doutor Alessio del Bue (IST), o Prof. Doutor João Paulo Costeira (IST), o Doutor Gustavo Carneiro (IST), o Mestre Eng<sup>o</sup> Manuel Marques (IST), o Prof. Doutor Francisco Contente Domingues (CH-FLUL), e os Drs. Francisco Queiroz (CEPESE-Un. Porto), Margarida Portela (CEPESE), Ana Maria Costa (IHA-FLUL), Cristina Horta (IHA-FLUL), José Meco (IHA-FLUL), Maria João Pereira Coutinho (IHA-FLUL), Sílvia Ferreira (IHA-FLUL), Florival Baioa Monteiro (IHA-FLUL), Teresa Peralta (IHA-FLUL), Ana Mehnert Pascoal (IHA-FLUL) e Vera Mariz (IHA-FLUL), além do corpo de docentes do Instituto de História da Arte (IHA-FLUL), e da Directora e técnicos do Museu Nacional do Azulejo, a saber, Dra Maria António Pinto de Matos, Doutora Alexandra Curvelo, Dr. João Pedro Monteiro e Dr. Alexandre Pais.

### **3. Direcção e responsabilidades.**

Em Julho de 2009, como se disse, devido às novas competências técnico-científicas da Rede, reforçadas pela associação com investigadores externos, e à luz do Protocolo estabelecido entre o Instituto dos Museus e da Conservação (IM;C) e a Faculdade de Letras, a Rede passou a ser dirigido pelo Director do IHA-FLUL, Prof. Doutor Vitor Serrão, e a responder directamente perante ele e a Direcção da FLUL, sendo as tarefas em realização (bem como as planeadas para etapas sequenciais) dependentes de uma dupla coordenação das Mestres Susana Varela Flor e Rosário Salema de Carvalho.

Esta estrutura directiva, pensada globalmente segundo uma estrita articulação de sinergias que vitalize o trabalho dos seus investigadores, com base em planos plurianuais de actividade, separando responsabilidades entre as coordenadoras e definindo tarefas de coordenação específica, é constituída do seguinte modo:

### **Director da Rede Temática**

-- o **Prof. Doutor Vitor Serrão**, Catedrático da FLUL, a quem cabe assegurar as ligações dos investigadores da RTEACJMSS com a Direcção e Serviços da Universidade de Lisboa, respondendo pela RT perante a Universidade, estabelecendo o plano de actividades plurianuais da Rede no seio do centro de investigação IHA-FLUL, de acordo com as suas Coordenadoras, e zelando pelo cabal cumprimento das tarefas e prioridades definidas para a Rede.

### **Coordenadoras da Rede Temática**

-- a **Mestre Susana Varela Flor**, a quem cabe a responsabilidade de dirigir as tarefas ligadas ao estudo, inventariação e promoção do espólio de João Miguel dos Santos Simões (*Arquivo Santos Simões*), a sua catalogação e registo no programa DIGITARQ e disponibilização no website da Rede; coordenação do projecto *Contaminações Artísticas. Arte e Artística do Tempo Barroco em Portugal*; inventariação da pintura e outras artes móveis que integram os acervos do CH-LC; colaboração a 35% no projecto FCT *Vista de Lisboa*; colaboração a 5% no projecto FCT *Radiart*, entre outros projectos e acções.

-- a **Mestre Maria do Rosário Salema de Carvalho**, a quem cabe a responsabilidade de coordenar a base de dados *InPatrimonium* e a respectiva publicação no *web-site*, os projectos de estudo específico do Azulejo, incluindo o inventário da azulejaria nos imóveis do CH-HL, e todos os outros projectos que com este estudo se relacionam, a edição do *website* da RTEACJMSS; colaboração a

25% no projecto da FCT *PrintArt*; colaboração a 30% no projecto FCT *Vista de Lisboa*; colaboração a 5% no projecto FCT *Radiart*, entre outras acções e projectos.

Aos **bolsheiros-investigadores da Rede** cabem as seguintes tarefas:

- Mestre Ana Cláudia Almeida: trabalho de inventário (Hospitais), registo e apoio fundamental à base de dados *InPatrimonium*; apoio ao Website da Rede Temática.
- Dra Isabel Pires: trabalho de inventário, registo e apoio fundamental à base de dados *InPatrimonium*; ao projecto *Património Azulejar do Séc. XVIII*, apoio ao Website da Rede Temática.
- Dra Lúcia Marinho: trabalho de inventário, registo e apoio fundamental à base de dados *InPatrimonium*; trabalho no projecto *Contaminações Artísticas. Arte e Artistas do Tempo Barroco em Portugal*; apoio ao Website.
- Dra Patrícia Nóbrega: trabalho de inventário apoio fundamental à base de dados *InPatrimonium*; apoio ao projecto *Património Azulejar do Séc. XVIII* e apoio ao Website da Rede Temática.
- Mestre Catarina Figueiredo: trabalho de inventário e apoio fundamental à base de dados *InPatrimonium*; trabalho no projecto *Contaminações Artísticas*, colaboração no projecto sobre *representação da cerâmica e a sua presença na pintura portuguesa dos séculos XVI-XVII*.
- Mestre Vanessa Leal: trabalho de inventário e apoio fundamental à base de dados *InPatrimonium*; trabalho no projecto *Contaminações Artísticas*, colaboração no projecto *representação da Cerâmica e a sua presença na pintura portuguesa do século XVI-XVII*.
- Dra Joana Bragança: colaboração no MNAz com o projecto *Devolver ao Olhar*, nas áreas de conservação e restauro.
- Dra Ana Rato: colaboração no MNAz com o projecto *Devolver ao Olhar*, nas áreas de conservação e restauro.
- Dra Teresa Silva: colaboração no MNAz com o projecto *Devolver ao Olhar*, nas áreas de conservação e restauro.

-- Dr. Pedro Oliveira: tratamento histórico-arquivístico-documental do espólio conservado no Arquivo J. M. dos Santos Simões (Museu Nacional do Azulejo), com coordenação especializada mais directa do senhor Prof. António Gil de Matos.

O IHA-FLUL vê, com manifesto agrado, o empenho destes investigadores nos projectos da RT e, também, o interesse por eles manifestado em seguirem investigações de 2º e 3º ciclo universitário, preparando teses de Mestrado e /ou de Doutoramento com assuntos que, preferencialmente, se integrem nas opções temáticas trabalhadas no seio da Rede.

#### **4. Projectos em curso:**

##### **4.1 Centro Hospitalar de Lisboa Central**

Pretende-se com esta iniciativa, e ao abrigo do protocolo celebrado entre o IHA-FLUL e o CHLC, inventariar segundo o método de procedimentos definido para o programa *In-Patrimonium* o notabilíssimo património azulejar existente nos Hospitais que integram o CHLC, faseadamente inventariado e estudado, entre os quais se destacam, pelo seu valor ímpar, os azulejos seiscentistas e setecentistas do Hospital de Santa Marta, do Hospital de São José e do Hospital de Santo António dos Capuchos, todos eles antigas unidades conventuais.

##### *4.1.1 Aprofundamento de inventário de campo.*

Definição das áreas a estudar para cada Hospital, iniciando o processo de recenseamento azulejar, e também de outros espécimes artísticos, com o acervo do Hospital de São José, com o objectivo de organizar um colóquio sobre a azulejaria e outras valências histórico-artísticas existentes nesses espaços e a publicação de artigos em revistas nacionais e internacionais, ou de um livro / actas.

##### *4.1.2. Thesaurus de Iconografia Azulejar - termos específicos.*

Controle de vocabulário relacionado com a iconografia e os termos específicos da azulejaria e cerâmica. Numa primeira fase, prevê-se a ligação ao ICONCLASS, base de dados do Instituto de História da Arte holandês.

#### *4.1.3. Identificação e inventário de elementos representativos o Azulejo.*

Estudo dos instrumentos científicos, da fauna, flora, náutica, armas, e outros subtemas representados na arte do Azulejo. O registo de cada uma das categorias será organizado no *InPatrimonium* com recurso aos módulos *Objectos* e *InNatura* Apoio de outros especialistas, designadamente a Doutoranda Ana Maria Costa, o Prof. Doutor Francisco Contente Domingues e a Doutora Ana Paula Correia.

#### **4.2 Inventário do Património Azulejar do Século XVIII em território continental: constituição de repertórios iconográficos.**

Este projecto foi financiado no âmbito do concurso de projectos da FCT de 2002 (POCTI/HAR/45609/2002), cabendo à RTEACJMSS a informatização dos dados, a colaboração na redacção das fichas e lançamento da base de dados e a publicação dos resultados na internet.

#### **4.3 Repertório Fotográfico e Documental de Cerâmica Arquitectónica Portuguesa.**

A RTEACJMSS colabora, desde Setembro de 2009, com os investigadores Drs. Ana Margarida Portela e Francisco Queiroz (CEPESE-Universidade do Porto), no âmbito do projecto intitulado *Repertório Fotográfico e Documental da Cerâmica Arquitectónica Portuguesa*, do Instituto de Promoción Cerámica (Castellón, Espanha). Iniciado em 2007 (e com prolongamento previsto até 2011, este projecto abrange mais de cem monumentos portugueses com exemplos excepcionais de aplicações cerâmicas, desde a Idade Média até aos nossos dias. Trata-se de um projecto que, através de reportagens fotográficas detalhadas e da elaboração das respectivas fichas, pretende complementar um inventário semelhante já realizado em Espanha e, em especial, na região valenciana, de modo a permitir uma visão

ibérica de conjunto sobre a evolução da cerâmica aplicada à Arquitectura. A disponibilização completa da base de dados será cumprida em 2011 no sítio da Internet do Instituto de Promoción Cerâmica.

**4.4. Acções coordenadas com SOS Azulejo,**  
designadamente na identificação de obras de azulejaria extraviadas e recuperadas.

**4.5. ArtStor**

Gestão, com acesso livre, no Museu Nacional do Azulejo.

**5. Colaboração da RTEACJMSS em projectos FCT com financiamento.**

Título: *Lisboa em Azulejo antes do Terramoto*

Referência: PTDC/EAT-EAT/099160/2008

Investigador Responsável: Prof. Doutor Pedro Flor

Instituição de acolhimento: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH/UNL)

Bolseiros da Rede participantes: Mestres Susana Flor (35%) e Rosário Carvalho (30%). Percentagem de participação da Rede: 65%

Título: *PrintArt – Busca e indexação em bases de dados de imagens artísticas*

Referência: PTDC/EEA-CRO/098822/2008

Investigador Responsável: Doutor Alessio Del Bue

Instituição de acolhimento: Instituto Superior Técnico (IST/UTL)

Bolseiros da Rede participantes: Mestre Rosário Carvalho (25%). Percentagem de participação da Rede: 25%

Título: *Diagnóstico, descontaminação e conservação da herança cultural: neutrões e radiação ionizante em objectos de arte (RADIART)*

Referência: PTDC/HIS-HEC/101756/2008

Investigador Responsável: Prof. Doutora Maria Isabel Garrido Prudêncio

Instituição de acolhimento: Instituto Tecnológico e Nuclear (ITN/MCTES)

Bolseiros da Rede participantes: Mestres Susana Flor (5%) e Rosário Carvalho (5%).

Percentagem de participação da Rede: 10%

## **6. Outros projectos e tarefas a implementar pela RT.**

-- Projecto candidatado ao *Concurso para Projectos de I&D em todos os Domínios Científicos-2009* da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (nº PTDC/HIS-HEC/110032/2009) sob o título *ROBBIANA -- Esculturas Della Robbia em Portugal*

-- Projecto a estruturar sob o título *Contaminações Artísticas – Arte e Artistas do Barroco em Portugal*, coordenado pela Mestre Susana Flor, base de dados sobre artistas portugueses dos séculos XVII e XVIII, e apoio pontual de membros da Rede Temática, e outros de historiadores de arte de outras instituições. (1ª fase – Levantamento de fontes publicadas sobre artistas activos durante os séculos XVII e XVIII; 2ª fase – Projecto a candidatar envolvendo investigadores internos e externos e contemplando outras áreas artísticas – p. ex. azulejaria, talha, pedraria, etc.; 3ª fase – Constituição de um dicionário online)

-- Projecto a estruturar sob o tema *A Representação da Azulejaria e Cerâmica e a sua presença na pintura portuguesa do século XVI e XVII*. Estudo das imagens cerâmicas e azulejares patentes na pintura portuguesa do Renascimento ao Barroco, coordenado pela Mestre Susana Flor, com colaboração das bolseiras Catarina Figueiredo e Vanessa Leal, e o apoio das Dras Cristina Horta e Teresa Peralta (IHA-FLUL) e de outros investigadores do IHA e exteriores, visando uma exposição, um catálogo específico, e um banco de dados sobre representações cerâmicas na pintura, a partir de uma 'ideia' de Santos Simões definida em textos do seu arquivo.

-- Ligação ao inventário da LASA – Liga dos Amigos de Setúbal e Azeitão

-- Ligação e colaboração ao nível do inventário com o Museu da Música Portuguesa  
- Casa Verdades de Faria, C. M. de Cascais.

-- MNAz – Devolver ao Olhar. Articulação com as bolsas de conservação e restauro

-- Gabinetes de Projecto da Câmara Municipal de Lisboa- aguarda melhor definição e acordos de acção conjunta com os técnicos da Rede; em articulação com os gabinetes dos Bairros Históricos da CML e visando o enriquecimento do inventário da azulejaria lisboeta.

-- Ligação em rede ao Projecto *Mercados Leiloeiros de Arte Antiga e Contemporânea* (proj. FCT nº PTDC/EAT-HAT/103690/2008), coordenado pelo Prof. Doutor Luís Afonso (IHA-FLUL), no que toca à presença de peças de faiança, azulejo e cerâmica em leilões de Arte.

## **7. Website da Rede Temática.**

-- Em vias de difusão. Trata-se de uma valiosa plataforma de comunicação entre todos os que estudam azulejaria e cerâmica, em articulação com *InPatrimonium*, dando visibilidade à Rede Temática nas suas várias componentes. Previsão de disponibilização da secção de Bibliografia ainda no ano de 2010

## **8. Revista *on-line* especializada da RT**

.....

Sob coordenação do Director do IHA-CE, a revista, de periodicidade anual, intitula-se *SANTOS SIMÕES – revista on-line da RTEACJMSS* e pretende integrar artigos de Santos Simões (inéditos guardados no fundo arquivístico), textos de

investigação original dos técnicos da Rede e de outros a convidar, bem como noticiários, agenda de actividades e recensões.

## **9. Espólio Arquivístico de JOÃO MIGUEL DOS SANTOS SIMÕES**

.....

-- Catalogação do espólio. trabalho realizado pelo Dr. Pedro Oliveira, com coordenação especializada do senhor Prof. Dr. António Gil de Matos e a coordenação interna da Mestre Susana Flor.

-- Registo do espólio do programa DIGITARQ e disponibilização no website da RTEACJMSS

## **10. O Futuro.**

A RTEACJMSS tem como prioridades da sua actividade cultural e científica o estudo globalizante da Azulejaria e da Cerâmica portuguesas, por um lado, e dar sequência do trabalho de J. M. dos Santos Simões (a partir do seu arquivo e do seu legado científico) que abrange não só o azulejo e a cerâmica mas também as outras artes, incluindo a pintura e a escultura. Essas duas linhas são naturalmente concomitantes, ainda que dinamizem de *per si* acções distintas, convergentes e integradas no programa comum da Rede. Este deve ser o entendimento da acção da RTEACJMSS e, também, razão de um esperado crescimento e afirmação da Rede no seio das comunidades científicas, sem se esquecer o papel da Universidade de Lisboa, onde está sediada e com a qual estabeleceu laços de trabalho protocolados.

Com grande sentido de futuro, e sabendo-se das dificuldades do país e, por arrastamento, do IHA-FLUL enquanto centro de investigação da Universidade dependente das superiores avaliações da FCT, a RTEACJMSS deseja seguir uma harmoniosa gestão de tarefas, com visões alargadas, definições de trabalho através de Planos Plurianuais e consensos na sua calendarização.

Em suma: A FORÇA DA RTEACJMSS RESIDE FUNDAMENTALMENTE NO RIGOR DE UMA INVESTIGAÇÃO QUE, VISANDO TANTO O ESTUDO DO AZULEJO E CERÂMICA COMO O DA OBRA E LEGADO DE SANTOS SIMÕES, SE DESTINA A ARTICULAR VISÕES, MÉTODOS, MODOS DE VER E ENTENDER AS OBRAS DE ARTE A FIM DE VALORIZAR O PATRIMÓNIO ARTÍSTICO E DE CONCATENAR ESFORÇOS PLURAIS NO SEIO DAS VÁRIAS CIÊNCIAS.

Vitor Serrão

Maio de 2010